



Peer Reviewed Referred and UGC
Listed Journal (Journal No. 40776)

ISSN 2277 - 5730
AN INTERNATIONAL
MULTIDISCIPLINARY QUARTERLY
RESEARCH JOURNAL



AJANTA



Volume - IX, Issue-III

July - September - 2020

English Part - II / Marathi / Hindi

Impact Factor / Indexing

2019 - 6.399

www.sjfactor.com

Ajanta Prakashan

Principal
Sitaram Mundhe Art's College
Gangakhed Dist. Parbhani

CONTENTS OF MARATHI

अ.क्र.	लेख आणि लेखकाचे नाव	पृष्ठ क्र.
१	समकालीन भारतीय लोकप्रशासन प्रा. डॉ. असोल काळे	१-८
२	कोरोना महामारी आणि कामगारांचे जीवन डॉ. भालेराव जे. के.	९-१२
३	कोविड - १९ च्या काळात स्मार्टफोनच्या वापरापुढे समाजावर झालेला सकारात्मक परिणाम प्रा. इंद्रजित नितीनराव बंगाले	१३-१६
४	कोविड - १९ व शेतकऱ्यांची स्थिती प्रा. डॉ. जगदीश दयासागर हेंडवे	१७-२१
५	ऑनलाईन शिक्षण : चिंतन आणि चिंता प्रा. डॉ. काशिलिंग रघुनाथ गावडे	२२-२७
६	कोविड - १९ चा महामार्गदल्ल भारतीय समाजामध्ये जनजागृती करण्याकरिता प्रसामाध्यमातून जाहिरातींचा सकारात्मक वापर प्रा. कृष्णा गणपत सावंत	२८-३२
७	गाव ग्रामसभा प्रशासनातून शाश्वत गाव विकास प्रा. डॉ. कुंदन एस. दुफारे प्रा. डॉ. विष्णा एम जंबेवार	३३-३७
८	कृषिविकासासाठी आधुनिक तंत्रज्ञानाची गरज प्रोफेसर डॉ. मदन राधाकिसन शिंदे	३८-४१
९	भारतीय प्रशासनाची विकासात्मक वाटचाल डॉ. पिनार केकरण प्रल्हादराव	४२-४५
१०	कोविड - १९ चा भारतीय समाजावर व जाहिरातीवर होणारा प्रभाव श्री. रामचंद्र नारायण जोरे प्रा. डॉ. शिरीष अंबेकर	४६-४८
११	भारताची आर्थिक-सांख्यिक परिस्थिती (सन २०२० मधील कोरोना विषाणू काळातील एक विश्लेषणात्मक अध्ययन) प्रा. डॉ. रवी एस. सोले	४९-५४

CONTENTS OF MARATHI

अ.क्र.	लेख आणि लेखकाचे नाव	पृष्ठ क्र.
१२	दक्षता समितीचे सक्षमकरण आणि नुतनिकरण एक काळाची गरज प्रा. शशिकांत भालचंद्र पाटील	५५-५९
१३	लोकसाहित्यातील सांख्यिक आणि सांस्कृतिक जीवनाचा संबंध प्रा. डॉ. विनोद यू. भालेराव	६०-६५
१४	महाराष्ट्र गव्यातील भुसो उपयोजनातील बदलाचा भौगोलिक अभ्यास प्रा. डॉ. देशमुख एस. बी.	६६-६९
१५	लोकप्रशासन व महिला शिक्षण डॉ. आरडले एस. डी.	७०-७४
१६	कोरोनास जग आणि मराठी साहित्य प्रा. डॉ. गजानन रा. लोहवे	७५-८०
१७	ग्रामीण क्षेत्रातील बालकाभ्यासाच्या समस्या आणि शासनाची भूमिका प्रा. डॉ. गजेंद्र एस. कडव	८१-८५
१८	कोरोना महामारी आणि आपत्ती व्यवस्थापन प्रा. डॉ. मीरा विठ्ठलराव फड	८६-८९
१९	याचन संस्कृतीचा कास आणि ग्रंथालयांचे योगदान प्रा. डॉ. प्रशांत रामदासजी राजत	९०-९४
२०	भारतातील लौकिक असमानता : समस्या, कारणे आणि उपाय संदाकिनी निहिते डॉ. बी. एस. कार्हाडे	९५-९८


Principal
Late. Sow Sheshabai
Sitaram Munghe Art's College
Gangakhed Dist. Parbhani

९. भारतीय प्रशासनाची विकासात्मक वाटचाल

डॉ. विनायक विद्यानाथ

लोकप्रशासन विभागाध्यक्ष, के. सी. शेराबाई विद्यालय मुई कला महाविद्यालय, गंगारोड, जि. परभणी.

प्रस्तावना

प्रशासन ही सामाजिक गरज आहे. समाजाभरील विविध सेवा सुरळीत चालण्यासाठी त्या योग्य प्रशाणात व वेळी समाजास उपलब्ध होणे गरजेचे असते त्यासाठी संघटीत प्रयत्नांनी आवश्यकता असते या प्रत्येक प्रशासनाचा जन्म होतो. समाजाची गरज व्यापक ठरवता येताना संस्थांना असेल किंवा स्थानिक पातळीवरील योग्यतेप्रमाणेच असेल, तशीच कारवायातून मुक्त करणेसाठी असेल किंवा स्थानिक जाणीवपूर्वक व संघटीत प्रयत्नांनी यश निमाणे झाले की त्याप्रमाणे प्रशासनाची शृंखला होते. प्रशासन हे समाजाला स्थैर मिळवून देणे आणि त्यातील बदल शूलभ व स्वाभाविकपणे घडवून आणणे असे दिसून येते. एक प्रकारे प्रशासनाचे यश म्हणजे समाजाव्यवस्थेचे यश आणि प्रशासनाचे अपयश म्हणजे याच्या समाज व्यवस्थेचे अपयश होय सुसंयुक्त नागरी समाजाच्या स्वीकारासाठी आणि विकासासाठी कार्यक्षम व स्थिर प्रशासन आवश्यक असते अशा समाजाचे यशितत्व शासकगृह रचना असलेल्या प्रत्येक तालिका पाया असलेल्या आणि सार्वजनिक कार्य कार्यक्षमतेने करणाऱ्या प्रशासनाचे अवलंबून असते.

सुनिश्चितीक अर्थातच पूर्तिमादी योग्य मार्ग निवडून सामुहिक प्रयत्न करणे या प्रक्रियेस प्रशासन असे म्हणतात. सामाजिक अर्थव्यवस्था पूर्तिमादी सहकार्यावर आधारित असे प्रयत्न हे कोणत्याही प्रशासनाचे स्वरूप असते. अर्थव्यवस्था सुसंगत अशी साधने मिळवणे, अर्थव्यवस्था कार्यक्षमतेने चालवणे अर्थव्यवस्था साधनसामग्री योग्य उपयोजन करणे, कामांचे वाटप इत्यादी प्रशासकीय प्रक्रियेत समावेश होतो. प्रशासन हे मानवाच्या निर्मितेपसून आस्तवात आहे. प्रशासन ही भाषावने जाणीवपूर्वक निर्माण केलेली वाच नसली तरी ही निर्मिती करणे होत गेले, प्रशासनाचा विकास करावा झाला, भारतीय प्रशासनाला शाब्दिक अभिव्यक्त करणे लक्ष्य हे जाणून घेण्यासाठी या अध्यास विषयाची निवड करण्यात आलेली आहे.

आजचे भारतीय प्रशासन हे लोकशाही, समाजावादी, भविष्येष्ट, लोकनिष्ठा, लोकतन्त्रावादी आहे. प्रशासनाचे विभाजन व विकेंद्रिकरण करून अधिकारपट परंपरा तत्वावर आधारित आहे. आधुनिक भारतीय प्रशासनामध्ये माहिती अधिका, मानवी सृष्टी प्रशासकीय संस्कृती व नीतिनता, लोक व्यवस्थापन या संकल्पनांचा जाणीवपूर्वक प्रयोग केला जात आहे. भारताच्या प्रशासनाला वेगळे राज्य व स्थानिक स्वायत्तते यांचा केंद्रित आहे स्थानिक प्रशासन नागरी व ग्रामीण स्थानिक यंत्रणाद्वारे चालविले जाते. भारतीय प्रशासनाचा राजवटणा हा पाया असून असंख्य कारणांच्या संघर्षावर ही लोकशाही प्रणाली उभी केली आहे. भारतातील असंख्य जाती, भाषा, वंश, धर्म, पंथ अशा बहु संस्कृतीकरील न्याय देण्यासाठी प्रशासन कठिण आहे. विकासाभिमुख प्रशासन जनमानसांच्या विकासासाठी अनेक योजना, उपक्रम व अभियान चालवित असते. भारतीय प्रशासन जसे विकासाभिमुख आहे तसे काही देशांनी या व्यवस्थेमध्ये आढळतात. अशाच्या भारतीय प्रशासनात के योग्य आहेत

हे अल्प प्रमाणत त्याही काळात होतच, अन्वयार्, कार्यात विजय कार्याची दाढादाढ, कार्यातील पुका व हिरुक्ती, वीरलेखाची, माईभतीजावत हे काही सार्ककालिक प्रशासकीय प्रश्न आहेत. आधुनिक काळात मान या प्रश्नाची अधिकाररूप वाटण केली आहे. जेव्हा-कधीच वाद, सामान्यतः-विरोधात वाद, राजकीय हस्तक्षेप हे असे काही प्रश्न आहेत की त्यावर मानवी बुद्धीतील मनांदरुल हाच एक उपाय आहे. मानवी बुद्धीतील मनीव्यवस्थापन करून प्राचीन कालखंडांमध्ये या समस्यांवर राजेशाहीने नियंत्रण ठेवलेले होते. आधुनिक काळातील असे नियंत्रण देवून प्रशासकीय समस्यांचे स्वरूप काहीसे सौम्य करता येईल अत हे पाठवण्यासाठी प्राचीन भारतीय प्रशासनाचा विकास करावा पडत गेला हे अध्यासने मजबूत आहे.

भारतीय प्रशासनाचा विकास

भारतीय प्रशासनाच्या विकासाचा अध्यास करत असताना प्रागुक्त्याने चार टप्प्यांमध्ये विभागून केले जाते.

१. प्राचीन कालीन प्रशासन
२. मध्ययुगीन प्रशासन
३. ब्रिटिश कालीन प्रशासन
४. स्वातंत्र्योत्तर प्रशासन
५. प्राचीन कालीन प्रशासन

भारतीय प्रशासनाची उदात्तांची परिचय भारतातील सिंधु नदीच्या जवळपास विकसित झालेल्या मोहजोदरो व हडप्पा या सिंधु खोऱ्यामधून झालेली आहे. व्हॅलर व पिप्लच्या मते, "मोहजोदरो आणि हडप्पा संस्कृती सुसंघटीत अशी प्रशासनव्यवस्था असलेली होती." म्हणजेच प्राचीन काळात मुख्य नियोजन व यशस्विलेप महत्त्व होते. प्राचीन कालीन प्रशासनात ऋग्वेद काळ, उत्तर वैदिक काळ, महाकाळ काळ, मौर्य काळ, गुप्त काळ, गुप्त काळाचा समावेश होतो. ऋग्वेद काळातील शासनव्यवस्था यज्ञशाही स्वरूपाची होती. शासनव्यवस्थेचा प्रमुख हा राजा होता. उत्तर वैदिक काळात प्रशासकीय व्यवस्थेत अनेक विभाग हा सर्वोच्च अधिकारी होता, लोककल्याणार्थाने कार्य करताना जनतेचे संरक्षण करणे हे त्याचे प्रमुख कर्तव्य होते. या काळात राजा गादीवरती बसताना राध्व वेत असे की, "जर मी जनतेच्या विनाशिकृत करणे केले तर माझ्या वंशाचा नाश होतो." त्यामुळे जनकल्याणार्थीय कार्ये तो पार पाडीत असे. तर वैदिककालीन शासनव्यवस्था प्रजासत्ताक स्वरूपाची होती. वैदिककाळात संरचनायुक्त पध्दती अस्तित्वात होती. राजाची निवड पध्दती लोकशाहीने लक्षण होते मौर्य आणि गुप्तकाळात प्रशासनाचा झालेला विकास "कौटिल्याचे अर्थशास्त्र" या ग्रंथावरून लक्षात येतो. मौर्य काळ हा कौटिल्य काळ म्हणूनही ओळखला जातो. भारतात पहिल्यांदा मौर्य काळात राजकीय एका प्रशासित होऊन एका विशाल शासनाच्या निर्मिती झाली होती. कंद्रगुप्त मौर्य हा एक महान विजयी सेनानी व सर्वोत्तम प्रशासक होता. प्रशासन हे लोकरी सत्ता आणि मंत्रशाही यांचे मिळून चाललेले होते. मौर्य कालीन प्रशासन यज्ञा करल्यापासून प्रशासकीय यज्ञा होते. मनसुदीव्यवस्था, न्यायव्यवस्था व कार्यकारी व्यवस्था अशा तीन व्यवस्था या काळात अस्तित्वात होत्या ज्या आजही भारतात अस्तित्वात आहेत. याचोपरिच राजाला त्याच्या कार्यात मदत करण्यासाठी मंत्रीपरिषदेची निर्मिती केली होती. त्याचामुळे

PEER Reviewed & Refereed JOURNAL

ISSUE-23 VOLUME-1 IMPACT FACTOR-SJIF-6.424, GIF-2.3588,

ISSN-2454-6283 जनवरी-मार्च, 2021

AN INTERNATIONAL MULTI-DISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL.


शोध-ऋतु

सम्पादक
डॉ. सुनील जाधव

तकनीकी सम्पादक
अनिल जाधव

पताधार श्रुतु कार्यालयीन पता -
डॉ. सुनील जाधव,
महाराणा भ्रताप हाउसिंग सोसाइटी,
हनुमान गढ़ कमान के सामने,
नांदेड-४३२६०५, महाराष्ट्र

web:- www.shodhrifu.com
Email - shodhrityu78@yahoo.com
WhatsApp 9405384672


Principal
Late. Sow. Sheshabal
Sitaram Mundhe Art's College
Ganoakhed Dist Parbhani

अ नु क्र म णि का

1.राजीव कृत हिन्दी काव्य-रूपों का आलोचनात्मक परिचय:एक समीक्षात्मक अध्ययन-डॉ.प्रवीण कुमार सक्सेना 'उजाला'.....	5
2.वागड़ की जन जाति समाज एक विहगम दृष्टि-हिमांशु पण्ड्या	6
3.मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यास 'अत्मा कबूतरी' में अस्मिताबोध- डॉ.राजीव कुमार	8
4.इदन्नमम उपन्यास में सामाजिकता : एक झलक-कुषमा देवी गुर्जर	10
5.अंतर्जातीय विवाह : हिंदी दलित कथा साहित्य-एल.अनिल.....	11
6.समरस भारतीय संस्कृति में शांति की घरोहर:गंगा-डॉ.मंजुला	14
7.शिक्षार्थियों के अधिगम व्यवहार और जिज्ञासा पर शिक्षकों के शिक्षण-प्रभाव का अध्ययन-प्रीति कुमारी.....	17
8.भारतीय बहुभाषा समाज व्यवस्था में हिंदी की सुगमता-डॉ.काळे लक्ष्मण तुळशीराम	20
9.राष्ट्र निर्माण में भाषा का महत्व और राष्ट्र भाषा व राजभाषा के रूप में हिन्दी-प्रीति मिश्रा	23
10.हिन्दी शिक्षण विधियाँ : एक अवलोकन-गुलाबधर द्विवेदी.....	27
11.मन्नू भण्डारी के 'महाभोज' उपन्यास में स्त्री पुरुष-संबंध-कल्पना पंड्या	29
12.Gandhiji's Perspectiv E On Child Marriage,Sati,Widow Remarriage:The Triple Social Evils And Injustices Inflicted On Women- Dr.Aneesa Iqbal Sabir.....	30
13.स्त्रियों के उत्थान के लिए सामाजिक जनजागृति में हिंदी साहित्य का योगदान-प्रा.सुषमा मा. नरांजे	34
14.पं.दीनदयाल उपाध्याय की शैक्षिक अवधारणा-समीर कुमार जायसवाल	37
15.समकालीन भारतीय विमर्श की वैश्विक पारस्परिकता में कृषक जीवन का बिम्ब-रवीन्द्र कुमार	39
16.डॉ.बी.आर. आंबेडकर यांचे आर्थिक विचार-डॉ.किशन सत्ताजी बाभुळगावकर	43
17.माहिती अधिकार कायद्यातील कलम 4 चे महत्त्व-डॉ. संजय बापुराव गायकवाड	45
18.सतीशचन्द्र की सशक्त अभिव्यक्ति : भू-दृश्य चित्रण- शिवानी अग्रवाल	49
19.मैत्रेयी पुष्पा का हिंदी कहानियों में समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण-ज्योति कुमारी	51
20.भारत में वित्तीय समावेश : आवश्यकता चुनौतियाँ व समाधान-अतुल पाण्डेय	52
21.आरिगपूडि रमेश चौधरी का कथा साहित्य एवं शिल्प विधि-डा.छाया बाजपेई	55
22.प्रतिभाराय एवं मृदुला गर्ग की कहानियों में चित्रित स्त्री जीवन का तुलनात्मक विवेचन-सरोजिनी स्वाई	58
23.मुक्तिपर्व उपन्यास में विद्रोही स्वर-प्रा.विठ्ठल केशवराव टेकाळे	61
24.जयशंकर प्रसाद के उपन्यास "तितली" में भारतीय आदर्शवाद-डॉ. रत्ना कुशवाह	63
25.धर्मवीर भारती के कथा-साहित्य में मिथक-डॉ.विकास कुमार	67
26.ब्राह्मण-ग्रन्थों में आचार-दर्शन-डॉ. वीरेंद्र कुमार जांशी	70
27.पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरूकता-डॉ. बाबूलाल धनदे	72
28.भारतीय समाज में नारी का बदलता स्वरूप-रीतु रानी	75
29.शिवकालीन इतिहासाच्या अभ्यासाची साधने-प्रा.एच.एम.शेख	78
30. 20वीं शताब्दी में पद्य की भाषा के रूप में खड़ी बोली का विकास-विनीत कुमार वर्मा	81
31.उत्तेजक पदार्थ,द्रव्य सेवनांचे-परिणाम व दुष्परिणाम- प्रा.डॉ.संजीव केशवराव एकंबेकर	83
32.Effects of Coronavirus on Education System in India-Rita Shrivastava.....	85

23. मुक्तिपर्व उपन्यास में विद्रोही स्वर-प्रा.विठ्ठल केशवराव टेकाके सहायक प्राध्यापक (हिन्दी विभाग) के.सी. शंभाबाई सीताराम मुंडे कला महाविद्यालय, गंगाखेड, जि. परभणी

मोहनदास नैमिशराय हिन्दी साहित्य के जाने-माने साहित्यकार हैं। नैमिशराय का साहित्य न केवल चर्चित है, बल्कि सामाजिक चेतना को भली-भाँति उजागर करता है, इसीलिए इनके साहित्य में दलित जीवन का यथार्थ अंकन हुआ है। वैज्ञानिक युग के लोगों में दो वर्ग हैं-एक वर्ग हर प्रकार के साधनों से संपन्न है, तो दूसरी और दलित वर्ग अभावों से ग्रस्त दिखाई देता है। मोहनदास नैमिशराय ने अपने साहित्य के द्वारा जन-जागृती कर इस विषय स्थितियों को मिटाने का प्रयास किया है। वैसे भारतीय समाज व्यवस्था वर्ण व्यवस्था पर आधारित है। इसी समाज व्यवस्था में सर्वोच्च स्थान में ब्राह्मण, उसके निचे क्षत्रिय, उसके निचे वैश्य और सबसे निम्न स्थान शुद्रों को प्रदान किया है इन्हीं शुद्रों में दलित समाज आता है। ऊपरी तीनों वर्गों ने शुद्रों (दलितों) के मानवीय हक छीन लिए थे। उन्हें उनके अधिकारों से वंचित रखा गया था। दलित समाज भी उपरी तीनों वर्गों की सेवा करना अपना सामाजिक कर्तव्य और धर्म मान बैठे थे। इन दलितों का जीवन जानवरों से भी बदतर था। हिन्दू धर्म में जानवरों की पूजा होती है परंतु मानव की नहीं। इन्हीं दलितों को यहाँ की इस वर्ण व्यवस्था ने सत्ता, संपत्ति, शिक्षा और उनके मानवीय अधिकारों से वंचित रखा था।

भारतवर्ष में सदियों से सामाजिक क्रांति के प्रयास होते आ रहे हैं। महापुरुषों, साधु, संतों ने सामाजिक समता स्थापित करने का प्रयास किया है। सर्वप्रथम जैन धर्म और बौद्ध धर्म ने इस ओर कदम बढ़ाया। इसके उपरान्त महात्मा ज्योतीराव फुले, महात्मा बसवेश्वर, महर्षि कर्वे, साँने गुरुजी, विठ्ठल रामजी शिंदे आदि ने भारी मात्रा में भरसक प्रयास किया। लोकराजा छत्रपति शाहू महाराज ने अपने संस्थान में भरसक प्रयास किया। वर्णव्यवस्था को मिटाने का इन्होंने भरसक प्रयास किया। बाद में डॉ. बाबासाहब आम्बेडकर जीने 'कालाराम मन्दिर प्रवेश' और 'मनुस्मृति-दहन' कर सामाजिक अंतर को मिटाने का प्रयास किया। इसी प्रकार राजाराम मोहन राय, आगरकर, स्वामी विवेकानंद जैसे अनेक समाज सुधारकों ने सामाजिक अंतर को मिटाने के प्रयास किए हैं। यह सिलसिला आज भी जारी है। अपने साहित्य कृतियों के माध्यम से शोषित, अपमानित जनों का उद्धार करने का प्रयास दलित साहित्यकार करते आ रहे हैं। जिस समाज

पर अन्याय हुआ है, उसी समाज से चलाया गया आंदोलन विद्रोही आंदोलन है।

'मुक्तिपर्व' में सामाजिक विद्रोह -

भारत में दलित समाज पर सदियों से अन्याय और अत्याचार होता आया है, परंतु संतों और महापुरुषों के कार्य और प्रयास से यह समाज अब जागृत हो गया है, अब दलित जागृत हो गया है, अब उसने विद्रोह कर अपने समाज में क्रांति लाई है। सामाजिक व्यवस्था में कोई बाधा उत्पन्न होती है, तो दलित समाज विद्रोह कर उस बाधा को पार कर रहा है। अब यह सामाजिक विद्रोह दलितों के जीवन का अभिन्न अंग बन गया है। 'मुक्तिपर्व' उपन्यास में सामाजिक विद्रोह दिखाई देता है। उपन्यासकार मोहनदास नैमिशराय उपन्यास के शुरु में अपनी बात में कहते हैं - हम 'मुक्तिपर्व' किसे कहें? जब देश आजाद हुआ उसे या जब किसी जाति या कुछ जातियों को आजादी मिली उसे। मुक्ति से आखिर तात्पर्य क्या है, एक आदमी की मुक्ति या एक विशेष जाति की? उपन्यासकार मोहनदास नैमिशराय का यह सवाल दलित समाज में मुख्य समस्या बन गया है। आजादी से लेकर आज तक दलितों के भीतर यह सवाल खड़ा है। स्पष्ट है दलितों की आज भी मुक्ति नहीं हुई है। आज भी दलित समाज को छला जा रहा है, उसे आज भी हाशिए पर रखा गया है। उसके हर हक से दूर रखने का प्रयास किया जा रहा है। आज भी दलित समाज सोच रहा है कि हमारा 'मुक्तिपर्व' कब आएगा?

उपन्यास का मुख्य पात्र बंसी जो नवाब अली वर्दी खॉ की हवेली में काम करता है। आजादी का संघर्ष जारी है, आजादी मिलनेवाली है। नवाब अली वर्दी खॉ के चरित्र में विरोधाभास है, वह अंग्रेजों के सामने दुम हिलाता है, तो दूसरी ओर दलितों को गुलाम बनाकर रखना चाहता है। नवाब अली वर्दी खॉ पर हुकुमत का नशा छा गया है। उपन्यासकार लिखते हैं - मालिक लोग मजे से पहलवानी करते, मुर्गों की लड़ाई का मजा लेते, रात में रंडियों के कोठे पर जाते, जहाँ वे गीत-संगीत के महफिलों में देर रात तक जमे होते, नाचनेवालों के नाच और नखरे उठाते। उनकी एक-एक अदा पर सैंकड़ों रूपया लुटाते।¹²

एक दिन बंसी हवेली पर देरी से पहुँचा तो नवाब साहब गुस्से में थे। उन्होंने झिझकते हुए कहा - 'तुम गुलाम थे, गुलाम ही हो और गुलाम रहोगे।'¹³ नवाब साहब का यह कथन बंसी को गुस्सा दिलाता है, नवाब साहब की यही हरकतें बंसी अर्थात् दलितों को मजबूर करती हैं। बंसी का जागृत होना सामाजिक विद्रोह तथा परिवर्तन की नींव है। बंसी के घर नवजात शिशु का

आगमन होता है, जिसका नाम सुनित रखा जाता है, अब तक दलितों के बच्चों के नाम दगडू, झगडू, लिंबा, नकटू आदि होते थे। इस विषमतावादी परंपरा को बंसी ने रोक दिया और अपने बच्चे का नाम सुनित रख दिया।

शिक्षा के महत्व को बंसी पहचान लेता है, वह अपने बच्चे को पढ़ाना चाहता है, सुनित भी हर साल अपनी कक्षा में प्रथम दर्जे से उत्तीर्ण होता है। स्कूल में सुनित को अपमानित किया जाता है लेकिन समाज व्यवस्था से जातीय भावना को जड़ से उखाड़ने की योजना का बोया गया यही बीज आगे वटवृक्ष बन जाता है। भारतीय समाज-व्यवस्था जाति-पाति से भरी पड़ी है। यदि इस जाति-पाति की दीवारों को तोड़ना है तो समाज में आंतरजातीय विवाह की आवश्यकता है। सुनित और सुमित्रा आंतरजातीय विवाह कर इस प्रक्रिया को आगे बढ़ाते हैं। 'मुक्तिपर्व' उपन्यास में सामाजिक यथार्थवाद का चित्रण दिखाई देता है। इस उपन्यास में सवर्णों द्वारा दलितों को छलने के अनेक उदाहरण दृष्टिगोचर होते हैं, जिससे दलितों को सामाजिक विद्रोह करने के लिए बाध्य करते हैं।

'मुक्तिपर्व' उपन्यास में राजकीय विद्रोह -

बंसी पर शासक के रूप में नवाब अली वर्दी खॉं रोब्र जमाता है, दलितों को वह गुलाम समझता है। दलितों को मुक्ति चाहिए, परंतु आजादी मिलने के बावजूद भी ठाकूर, बनिया-ब्राह्मण और मुसलमानों को लगता है-दलितों को अपनी गुलामी नहीं छोड़नी चाहिए। बंसी चमार है, वह वर्ण व्यवस्था को पहचान चुका है। दलितों के दुःखों को रामलालजी जान लेते हैं, वे आर्य समाजी हैं। ये रामलालजी राजनेता हैं, वे दलित बस्ती से चुनाव जीत जाते हैं। यही दलित रामलालजी की ताकत है। रामलाल का दलित बस्ती से चुनकर आना राजनीतिक विद्रोह है। दलितों को केवल वोट के लिए ही उपयोग में लाया गया है। दलितों की ओर ध्यान न देना वह राजनीति का प्रतीक माना जाएगा।

उपन्यास को पढ़ने के उपरांत स्पष्ट होता है कि उपन्यासकार ने सामाजिकता के साथ-साथ राजनीति का भी उल्लेख किया है। दलित समाज का अन्याय के प्रति आवाज उठाना राजनीतिक विद्रोह का प्रतीक माना जाएगा। स्पष्ट है राजकीय विषमता का वर्णन इस उपन्यास में हुआ है। देश को आजाद हुए इतने साल हो गए, परंतु दलित समाज सभी स्तरों पर पिछड़ा हुआ क्यों है? राजनीति में दलितों का शिकार क्यों हो रहा है? पता है समाज में नेतृत्व बढ़ गया है, परंतु राजनीति

का नेतृत्व आगे बढ़ नहीं पाया, अर्थात् सत्ता हथियाने में वह आज भी असफल है। दलितों की समस्या राजनीति में छिपी है।

'मुक्तिपर्व' उपन्यास में धार्मिक विद्रोह -

'मुक्तिपर्व' उपन्यास में धार्मिक विद्रोह का चित्रण हुआ है। दलितों को समाज की मुख्य धारा से दूर रखा गया है, जिस कारण इस समाज में अंधश्रद्धा, बाहयाडम्बर दिखाई देता है। जब-जब दलितों पर धर्म के नाम पर अत्याचार हुए हैं या हो रहे हैं, तब-तब इस समाज में विद्रोह हुआ है। दलितों को धार्मिक गुलाम बनाने का प्रयास किया जा रहा है, लेकिन इसके भी विरोध में विद्रोह हुआ है, हो रहा है। प्रस्तुत उपन्यास में सर्वहारा वर्ग का वर्णन हुआ है। एक तरफ मुसलमानों के लिए मस्जिद हैं, तो दुसरी ओर हिन्दुओं के मंदिर हैं, परंतु दलितों के लिए कोई मस्जिद है न कोई मंदिर। स्पष्ट है शहर में सब कुछ है, एक में घंटा बजता है, तो दुसरी ओर नमाज अदा होती है, परंतु दलितों को तो इन दोनों में प्रवेश भी नहीं है। लगता है धर्म के ठेकेदारों ने दलितों की तकदीर में यह दुःख जानबुझकर डाल दिया है।

भारतीय धर्म व्यवस्था में ब्राह्मणों के द्वारा ही नवजात शिशु का नामकरण कराना शुभ माना जाता है। बंसी के घर बच्चा पैदा होता है, उसके नामकरण के लिए ब्राह्मण बस्ती में आता है, लेकिन बंसी ब्राह्मणवाद के प्रति जागृत हो गया है। बंसी गरीब था, परंतु समाज के प्रति अभिमानी है। अब तो बंसी पर बौद्ध धर्म का प्रभाव स्पष्ट है। उसने ब्राह्मण को बस्ती के बाहर कर दिया। ब्राह्मण घर जाकर सोच में पड़ता है। पंडित को बस्ती से बाहर भेजना धार्मिक परिवर्तन है। बंसी धर्म के प्रति चिंता व्यक्त करता है, वह अपने बेटे से कहता है-एकलव्य की कहानी पढ़ ले बेटे! जब भी दलितों ने समाज जीवन की मुख्य धारा से जुड़ने का प्रयास किया है, तब उसके इस कृत्य का विरोध हुआ है। बंसी का अपने बेटे को सावधान कराना धार्मिक विद्रोह है। शिक्षा का मंदिर तो पाठशाला है, लेकिन इसी पाठशाला के नजदीक शिवानन्द शर्मा ने एक मंदिर बनवाया था। जब सुनित और हबीबुल मंदिर देखने जाते हैं, तब उनकी जाति पुछी जाती है। भगवान के नाम से चंदा वसूला जाता है। दलितों को मंदिर प्रवेश आज भी नहीं है। कुत्ते, बिल्ली से भी बदतर जीवन इन दलितों के नसीब में है।

'मुक्तिपर्व' उपन्यास में धार्मिकता का वर्णन किया गया है। धर्म के नाम पर दलितों को छला जा रहा है। बंसी का बेटा सुनित सम्मान के प्रति जागृत हो गया है। वह दलित बस्ती में शिक्षा का प्रचार-प्रसार कर रहा है। उसे पता है शिक्षा से ही

दलितों में सुधार होगा, शिक्षा से ही उनका उद्धार होगा, परंतु शिक्षा की बागडोर सवर्णों के हाथों में होने के कारण ही सुनीत को बाधाएँ उत्पन्न होती हैं। धर्म के नाम पर सुनीत को अपमानित किया जाता है। इस बात का सुनीत विरोध करता है, जिससे उपन्यास में धार्मिक विद्रोह उमड़ पड़ा है। प्रतिकूल स्थितियों से समझौता करने की बजाय 'मुक्तिपर्व' उपन्यास के पात्र विद्रोह करते दिखाई देते हैं। बंसी ने गुलामी करने से जब इंकार किया तो उसके समाज के अन्य लोग भी नवाबों और जमींदारों की गुलामी छोड़ते दिखाई देते हैं। निम्न जाति का होने के कारण बंसी के बेटे सुनीत को भी शिक्षा ग्रहण करते समय जो मुश्किलें आती हैं, उनके विरोध में वह लड़ते हुए दिखाई देता है।

निष्कर्ष -

आजादी के साथ ही भारत सरकार ने विकास हेतु नई-नई योजनाएँ चलायीं। शिक्षा के प्रचार-प्रसार पर बल दिया गया। दलित अब सजग और जागृत हो गया है। अपने अधिकारों की प्राप्ति के लिए संघर्ष कर रहा है 'मुक्तिपर्व' इसका प्रमाण है। सामाजिक तथा धार्मिक विद्रोह करनेवाले दलितों में राजनीतिक विद्रोह भी शुरू हुआ है। उपन्यासकार मोहनदास नैमिशराय ने अपने 'मुक्तिपर्व' इस उपन्यास के द्वारा दलितों को हालातों से लड़ने की प्रेरणा दी है। शिक्षा के महत्व को समझाया है। उपन्यासकार का यह योगदान महत्वपूर्ण और सराहनीय है।

संदर्भ-

1. मुक्ति पर्व-मोहनदास नैमिशराय-पृष्ठ-भेरी बात
2. मुक्ति पर्व-मोहनदास नैमिशराय-पृष्ठ-18
3. मुक्ति पर्व-मोहनदास नैमिशराय-पृष्ठ-13
4. मुक्ति पर्व-मोहनदास नैमिशराय-पृष्ठ-85

24. जयशंकर प्रसाद के उपन्यास "तितली" में भारतीय आदर्शवाद-डॉ. रत्ना कुशवाह
सहायक आचार्य, हिन्दी विभाग, ज. ने. रा. म., पोर्ट ब्लेयर

भारतीय संस्कृति ने इहलौकिक सुखों को जीवन का परम लक्ष्य न मानते हुए ब्रह्म, जीव, माया, ईश्वर, मोक्ष आदि विचारों को ही महत्व दिया है। कहा जाता है जिस संस्कृति के आध्यात्मिक विचार जितने अधिक गहन होते हैं, वह संस्कृति अपने आप में उतना ही महत्व रखती है। किसी भी संस्कृति की श्रेष्ठता का आधार उसका आध्यात्मिक चिन्तन होता है। भारतीय संस्कृति में समय के अनुसार ढल जाने की अद्भुत क्षमता है। इस संस्कृति में आश्चर्यजनक लचीलापन है जिसे लेखक ने अपने उपन्यास 'तितली' के माध्यम से अवगत कराया है। प्रत्येक रचना स्वयं में एक सम्पूर्ण सत्ता होती है, उसमें अनुभूति और युग की वास्तविकता का संवेदनशील बोध भी समाहित होता है। सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक तथा दार्शनिक स्वरूप जैसा रहता है उसे ठीक उसी रूप में ग्रहणकर साहित्य में अभिव्यक्त करना ही लेखक का अभीष्ट होता है। लेखक इस कार्य में सफल हुआ है, यह हम उसकी कृति के माध्यम से जान जाते हैं। जयशंकर प्रसाद के उपन्यासों को पढ़ने के पश्चात् भारतीय संस्कृति का चित्रण विविध रंगों के माध्यम से साफ हो जाता है। हमारे देश में भाषा, वेषभूषा, रहन-सहन आदि में अन्तर अवश्य है पर इन परिवर्तनों में भी भारतीय समाज और आदर्श वही है।

जयशंकर प्रसाद का उपन्यास 'तितली' भारतीय संस्कृति में ग्रामीण जीवन के परिवेश से 'जीवन के आदर्श' प्रस्तुत करता है। इसमें सामान्य से दिखने वाले पात्र अन्त में विशिष्ट बन जाते हैं। जीवन की समस्याओं का सामना करते हुए, उनसे लोहा लेते हुए वे निरन्तर जीवनधारा में प्रवाहित होते हैं। इसमें लेखक ने भारतीय दृष्टि और कृषि सभ्यता की गहरी पहचान करवाई है। भारतीय संस्कृति दाम्पत्य जीवन को प्रेम, विश्वास जैसी बुनियादी शक्ति प्रदान करती है। पर पाश्चात्य प्रेम स्वाधीनता, आत्मसम्मान जैसी भावनाओं में ही घिरा रहता है। उपन्यास का आरंभ कृषक, जीवनकी दुर्दशा के साथ होता है। बाबा रामनाथ मधुआ से कहते हैं- "पशुओं को खाते-खाते मनुष्य, पशुओं के भोजन की जगह भी खाने लगे। ओह ! कितना इनका पेट बड़ गया है। वाह रे समय !" कृषियथार्थ के बीच से होती है, इसलिए लेखक कृषि संबंधी भारतीय दृष्टिकोण और समस्याओं को घटनाओं के माध्यम से प्रस्तुत करता है। कृषक के जीवन में हमें इस उपन्यास में

Impact Factor - 6.625

2020-21

E-ISSN - 2348-7143

I
N
T
E
R
N
A
T
I
O
N
A
L
R
E
S
E
A
R
C
H

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S
RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

PEER REFREED & INDEXED JOURNAL

January 2021

Special Issue 259 (A)

वैश्विक परिदृश्य में भारतीय भाषाएं, संस्कृति
और साहित्य की पारस्परिकता

Guest Editor -

Dr. Vanmala Govindrao Gundre,
Principal,
Yeshwantrao Chavan College, Ambejogai
Dist.-Beed

Executive Editors :

Dr. Ramesh M. Shinde
Dr. Arvind A. Ghodke
Prof. Dr. Murlidhar A. Lahade
Dr. Gopal S. Bhosale

Chief Editor : Dr. Dhanraj T. Dhangar



This Journal is indexed in :

- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- Global Impact Factor (GIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

Principal

Late. Sow. Sheshabai

Sitaram Mundhe Art's College
Ganakhed Dist Parbhani

For Details Visit To : www.researchjourney.net

SWATIDHAN PUBLICATIONS

भारतीय भाषाएँ और रामकथा साहित्य

प्रा. विठ्ठल केशवराव टेकाळे
कै. सौ. शोषाबाई सीताराम मुढे
कला महाविद्यालय, गंगाखेड
भ्रमणध्वनि :- ९४२३४४३२९
Email - id - vktekale@gmail.com

प्रास्ताविक :-

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, वह जिस समाज में रहना है उसकी अपनी एक भाषा होती है। भाषा भावाभिव्यक्ति का माध्यम है। भावाभिव्यक्ति की भाषा व्यवहार में प्रत्येक सामाजिक प्राणी द्वारा प्रयोग में लायी जाती है। भाषा के बिना मनुष्य का जीवन अधुरा है। भाषा यह शब्द संस्कृत के भाष् धातू से बना है, जिसका अर्थ है - बोलना। किसी भी देश की भाषा का मुल आधार वहाँ की बोलचाल की सामान्य भाषा होती है। जब बोलचाल की भाषा को व्याकरणिक स्वरूप प्रदान किया जाता है तब वह टकसाली या प्रमाणित भाषा या मानक भाषा को प्राप्त हो जाती है। साहित्यिक भाषा को काव्य भाषा भी कहा जाता है, परन्तु काव्यभाषा लोकभाषा से ही अपना जीवन प्रवाह सुरू करती है। बरसात के दिनों में मेघाछन्न आकाश को देखकर मयूर अपने पंखों को पसारकर नाचना है तब वह अपने सुन्दरतम रूप में मुखरित होता है, उसी प्रकार मनुष्य की संवेदना एवं मानसिक स्पंदन जब भाषा से सम्बन्ध जोड़ता है तो वह भाषा लालित्य एवं सौन्दर्य ये विभूषित होती है।

भाषा का इतिहास अत्यंत प्राचीन है। इस समय विश्व में लगभग तीन हजार से भी अधिक भाषाएँ एवं बोलियाँ प्रचलित हैं। अकेले भारतवर्ष में पाँच सौ से भी अधिक बोलियों का प्रचलन है। हम जिस भाषा का प्रयोग करते हैं, वह भारोपिय परिवार की भाषा है। इस भाषा परिवार का इतिहास लगभग ३५०० वर्षों से भी अधिक पुराना है। प्रारम्भ में यहाँ की भाषा वैदिक संस्कृत थी फिर संस्कृत, गाली, प्राकृत और अपभ्रंश होने हुए आज की आधुनिक भाषाओं का विकास हुआ है। मनुष्य की एक प्रवृत्ति है कि वह बोलचाल की भाषा को मरिण्डक में लम्बी अवधि तक संजोकर नहीं रख सकता, परन्तु जब वही भाषा उसके मानसिक स्पंदन तथा संवेदना को प्रस्फुटित करती है तो वह उसमें रस प्राप्त करता है तथा उसको स्मरण करने में भी उसे सुविधा होती है। ऐसी भाषा न चाहते हुए भी स्वाभाविक रूप से सामान्य भाषा से अलग स्वरूप स्थापित कर लेती है, इसीलिए श्रुति साहित्य की भाषा लिखित न होने हुए भी सामान्य भाषा से अलग रही है। आज भी खड़ी बोली कौरवी क्षेत्र में बोलचाल की भाषा अवश्य है, परन्तु खड़ी बोली का जो मानक रूप है वह उससे बहुत ही भिन्न है।

भाषाओं का स्वरूप देश काल, कार्य और आवश्यकता के अनुसार न केवल परिवर्तनशील है वरन् उसमें नये नये प्रयोग भी होते रहते हैं। राष्ट्रीय भावना के उत्थान एवं पतन के विकास एवं सांस्कृतिक संवर्धन में भाषाओं का अमुल्य योगदान रहा है। विकसित एवं अनुशासित भाषा से सदैव उच्च कोटी का साहित्य सृजन होता है। भाषा सदैव राष्ट्रीय एकता एवं अखण्डता से जुड़ी रहती है क्योंकि हमारा भाषा से भावनात्मक लगाव होता है। भाषा एक सांस्कृतिक धटना है इसीलिए प्रत्येक भाषा के साहित्य का अपना स्वरूप होता है, जो उसकी संस्कृति को भी दर्शाता है।

विभिन्न भाषाओं का जब हम अध्ययन करते हैं तो हमें पता चलता है कि जिस भाषा में सहज प्रवाह और स्वाभाविक लचीलापन है वही उत्तम भाषा है। इसीलिए मातृभाषा से बेहतर कोई भाषा नहीं मानी जाती। भाषा एक सामाजिक यथार्थ है। इसका विकास मनुष्य के सामाजिक जीवन के विभिन्न परियोजनाओं के परिप्रेक्षण के लिए हुआ है। भाषा के उन्नति के लिए विचार करते समय सामाजिक परिवर्तनों की उपेक्षा नहीं की जा सकती। सामाजिक परिवर्तन भाषा को भी प्रभावित करते हैं। जो कोई साहित्य सृजन करेगा वह भाषा के सामाजिक रूप की उपेक्षा नहीं कर सकता। साहित्य उत्तम होना चाहिए, समृद्ध होना चाहिए क्योंकि भाषा उत्तम साहित्य से ही समृद्ध होती है।

हिन्दी के सन्दर्भ में हमें यह सजगता अपनानी होगी कि उसका संस्कृत से कट्टर सम्बन्ध है और उसकी जड़ें संस्कृत में हैं। हिन्दी के वर्तमान रूप को स्थिर करने में संस्कृत की भूमिका रही है। संस्कृत के शब्द तद्भव या तत्सम कोई भी हो इसरो असर नहीं पडना क्योंकि शब्दों के बनने की भी एक परम्परा प्राप्त विधी है। विदेशी भाषाओं के शब्द हम उसी मात्रा एवं रूप में ग्रहण करने के लिए स्वच्छन्द हैं, जिस प्रकार जनभाषाओं ने उन्हें स्वीकार किया है।

किसी भी देश की पहचान उसके राष्ट्रध्वज, राष्ट्रगान तथा राष्ट्रभाषा से होती है। विश्व के प्रत्येक देश की अपनी एक राष्ट्रभाषा है और सामान्यतया राष्ट्रभाषा ही देश में सम्पर्क भाषा के रूप में मान्य होती है।

हिन्दू धर्म केवल एक धर्म नहीं है अपितु वह एक जीवन पध्दती है। आचार-विचारों की संहिता है, मानव-कल्याण की एक रूपरेखा है और सद्भाव एवं भाईचारे की निदर्शिनी है। हिन्दू धर्म की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि न तो उसका प्रवर्तक कोई व्यक्ति विशेष है और न तो इस धर्म के अनुयायियों का कोई एक धर्म ग्रन्थ है। इस धर्म के कोई लिखित एवं इने-गिने सिध्दान्त भी हैं नहीं हैं, क्योंकि हमारे जीवन के उच्चराम् मुल्यों को प्राप्त कर हमारी जिजीविषा को निरन्तरता प्रदान करने के लिए विश्व कल्याण के लिए जो भी "सत्यम-शिवम-सुन्दरम" है वह सब इस धर्म का अंग है।

रामकथा का स्रोत -

सामान्यतया जनमानस एवं रामकथा के मर्मज्ञों के अनुसार उनकी दृढ़ धारणा है कि वाल्मीकि रामायण रामकथा का आदि काव्य है। किवदंतियों के अनुसार वाल्मीकि राम के समकालीन थे इसलिए उन्होंने राम के लौकिक व्यक्तित्व को, अलौकिक व्यक्तित्व की अपेक्षा, अधिक मार्मीकता के साथ उजागर किया है। यही कारण है कि रामकथा का आदि स्रोत वाल्मीकि रामायण को ही माना और समझा जाना आ रहा है। यह बात भी सत्य है कि वाल्मीकि रामायण से पूर्व राम के सम्बन्ध में कोई महाकाव्य, संगीत रूपक, नाट्य-रूपक या लोककथा का उल्लेख नहीं मिला। रामकथा के सम्बन्ध में वाल्मीकि रामायण के अतिरिक्त अध्यात्म रामायण और रामचरित मानस दो अन्य ग्रन्थ हैं, जिससे रामकथा आयी है। वाल्मीकि रामायण में राम के आदर्श चरित्र पर बल दिया गया है, जबकि अध्यात्म रामायण में राम के चरित्र में ईश्वरत्व का गुण आरोपित कर उन्हें अलौकिक क्रिया-कलापों वाले एक अवतारी पुरुष के रूप में स्थापित किया है। वाल्मीकि रामायण एक स्मृति-ग्रन्थ है, जिसमें राम एवं उनके परिवार से सम्बन्धित अनेक आख्यानों, घटनाओं का वृत्तांत प्रस्तुत करके उनकी किर्ती को अमर बनाने का प्रयास किया गया है। कौंच बध देखकर वाल्मीकि के हृदय में करुणा और दया के भाव संचार हुए जिसके फलस्वरूप उनके मुख से एक छन्दोबद्ध कविता निकली-

मा निषाद। प्रतिष्ठारस्वमगमः शाश्वती समा।

यत् काँच मिथुना दंकमबधीः काम मोहितम्॥

वाल्मीकि रामायण के अतिरिक्त उपनिषद में राम का उल्लेख मिलता है, जिसमें लिखा है कि रामकथा सम्बन्धित ऋचाओं के पाठ से मोक्ष की प्राप्ति होती है।

आगे ऋग्वेद में भी राम के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है। ऋग्वेद के एक मन्त्र के चार चरणों में रामकथा के मुख्य चार अंशों का विवेचन मिलता है। प्रथम चरण में राम और सीता का तपोवन आगमन, द्वितीय चरण में राम-लक्ष्मण के न रहने पर रावण द्वारा सीता-हरण, तृतीय चरण में हनुमान द्वारा लंका-दहन और चतुर्थ चरण में राम-रावण युद्ध का उल्लेख मिलता है।

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि रामकथा के बीज वैदिक एवं उत्तर वैदिक साहित्य में भी स्पष्ट रूप से उपलब्ध है और वाल्मीकि रामायण रामकथा का आदि काव्य है।

रामकथा साहित्य -

रामकथा पूरे भारतवर्ष में बड़े मनोयोग से पढ़ी और सुनी जाती है। रामकथा के आधार पर समय-समय पर स्थान, काल एवं देश के बदले हुए परिवेश के अनुसार रामलीलाएँ भी की जाती हैं। भारतवर्ष में रामकथा को घर-घर में प्रचारित एवं प्रसारित करने वाले गोस्वामी तुलसीदास हैं। तुलसी के रामचरितमानस ने धार्मिक दृष्टि से वेद, उपनिषद तथा गीता आदि सबको पीछे छोड़ दिया है। सम्पूर्ण विश्व में बाइबिल सर्वाधिक लोकप्रिय ग्रन्थ है, उसके पश्चात रामचरितमानस ही एक ऐसा ग्रन्थ है जो करोड़ों हिन्दुओं के गले का कण्ठाहार बना हुआ है। तुलसीदास जी ने रामचरितमानस की कथा मूल रूप से महर्षि वाल्मीकि के रामायण से ही ली है, परन्तु उन्होंने अपने विचारों को अधिक पुष्ट, तर्कसंगत, व्यापक एवं मननशील बनाया है।

रामकथा का प्रचार भारतवर्ष के अतिरिक्त दक्षिण पूर्व एशिया में भी व्यापक रूप से हुआ है। रामकथा का यह विस्तार हिन्दू-संस्कृति के इस क्षेत्र में प्रसार से सम्बन्धित है। रामकथा का एक स्वरूप पश्चिम एशिया में भी मिलता है। रामकथा का इस क्षेत्र में विस्तार सम्भवतः यात्रियों एवं विद्वानों के आवागमन, व्यापारिक सम्बन्ध तथा समय-समय पर हुए युद्धों का कारण है। भारतीयों के पश्चिमी विश्व के अनेक द्विपों एवं देशों में जाकर बसने के कारण उन देशों में भी रामकथा का व्यापक प्रचार हुआ।

आश्चर्य की बात यह है कि भारतवर्ष में और बाहरी देशों में भी रामकथा का वही स्वरूप उपलब्ध नहीं है, जो वाल्मीकि रामायण या रामचरितमानस में उपलब्ध है। कवि-कल्पना, मूल स्त्रोत से सम्पर्क की कमी एवं बदलते परिवेश के कारण स्थान-स्थान एवं देश-देश में रामकथा ने अनेक एवं भिन्न-भिन्न आवाम ग्रहण किये हैं - कहीं सीता को मन्दोदरी की पुत्री बनाया है तो कहीं सीता और राम भाई-बहन बताये गये हैं।

यहाँ रामकथा का वर्णन करना उद्देश्य नहीं है बल्कि यह देखना चाहते हैं कि भारतीय भाषाओं के साथ-साथ अन्य विदेशी भाषाओं में रामकथा पढ़ने के लिए मिलती है यह स्पष्ट करना चाहते हैं। यहाँ सामान्य जन एवं रामकथा के विद्यार्थियों को यह ज्ञात हो सके कि इस विषय पर सम्पूर्ण साहित्य वाल्मीकि रामायण या रामचरितमानस तक ही सीमित नहीं है, बल्कि रामकथा का उल्लेख हजारों पुस्तकों में है जो देश-विदेश के विद्वानों द्वारा लिखी गयी है।

हिन्दी भाषा में गोस्वामी तुलसीदास का रामचरितमानस, कवितावली, जानकी मंगल वरवं रामायण, गीतावली में रामकथा का उल्लेख मिलता है। मैथिलीशरण गुप्त का साकेत, केशवदास का रामचन्द्रिका आदि अनेक सन्तों और कवियों ने रामकथा को लेकर साहित्य-सृजन किया है। हिन्दी भाषा में लगभग २०० ग्रन्थ रामकथा को लेकर लिखे गये हैं।

संस्कृत में वाल्मीकि रामायण के साथ-साथ लगभग १०० ग्रंथ उपलब्ध होते हैं। जैसे – स्कंध पुराण, अग्नि पुराण, हरिवंश पुराण, अध्यात्म रामायण, उत्तर रामचरित, रामायण शिरोमणि, आनन्द रामायण, रामायण सेतु, रामायण सप्तसिन्धु, अनर्घ रामायण, रामायण तात्पर्य आदि ग्रंथ मिलते हैं।

बंगला तथा अन्य भारतीय भाषाओं में भी रामकथा के सम्बन्ध में अनेक ग्रंथ उपलब्ध हैं। जैसे – कंब रामायण (तमिल), असमिया रामायण, बंगला रामायण, शत् मुख रावण वध (मराठी), विलंका रामायण (उडिया), बंगाली रामायण, भानुभक्त रामायण (नेपाली), नीती रामायण (असनिया), रंगनाथ रामायण (तेलुगु), गीत रामायण (मराठी) इसके अतिरिक्त अंग्रेजी भाषा में भी रामकथा को लेकर साहित्य सृजन हुआ है।

इसके साथ ही साथ चीन, तिब्बत, मंगोलिया, जापान, इंडोनेशिया, थाईलैंड, मलेशिया, कम्बोडिया, श्रीलंका, फिलीपीन्स, बर्मा, रूस आदि देशों में भी रामकथा को लेकर साहित्य सृजन हुआ है।

निष्कर्ष –

रामकथा एवं रामकथा साहित्य का विस्तार सम्पूर्ण विश्व में इतना व्यापक एवं जन-जन में बसा है कि हम यह दावा कदापि नहीं करते कि रामकथा साहित्य और उसका सृजन अभी बन्द है या अब सृजन आगे नहीं होगा। साहित्य-सृजन की यह रूखल्य आगे भी ऐसे ही चलती रहेगी।

संदर्भ –

१. वाल्मीकि रामायण – महर्षि वाल्मीकि
२. रामचरितमानस – गोस्वामी तुलसीदास
३. भाषा साहित्य एवं संस्कृति – डॉ. राजेश्वरी शांडिल्य

Current Issue

Current Issue (<https://langlit.org/langlit-current-issue>)

Previous Issues

"Revised Assessment and Accreditation Framework of NAAC: An Approach" (<https://langlit.org/revised-assessment-and-accreditation-framework-of-naac-an-approach/>)

Volume 7 Issue 1 (<https://langlit.org/volume-7-issue-1/>)

One Day International Webinar On Film and Literature (<https://langlit.org/one-day-international-webinar-on-film-and-literature/>)

Indian English Literature: An Anthology of Diverse Themes (<https://langlit.org/indian-english-literature-an-anthology-of-diverse-themes/>)

Virtual International Conference on "The Nexus of Life, Language & Literature" (<https://langlit.org/virtual-international-conference-on-the-nexus-of-life-language-literature/>)

1279661

Contact us

Name*

Email*

Subject


Your Message

Send

"Revised Assessment and Accreditation Framework of NAAC: An Approach"

NAAC Sponsored One Day Online National Level Conference on "Revised Assessment and Accreditation Framework of NAAC: An Approach"
Organized by Internal Quality Assurance Cell (IQAC) Smt. Sushiladevi
Deshmukh Senior College, Latur Maharashtra. India

Contents- Part I


Principal
Late.Sow.Sheshabai
Sitaram Mundhe Art's College
Gangakhed Dist.Parbhani.

6.	ROLE OF IQAC IN THE REVISED ACCREDITATION FRAMEWORK	PROF. PRIYANKA R KAMATE	Article	Click Here (https://drive.google.com/file/d/1uu-vYjGa2xbMr_Ut9WY74n9488GFnqhd/view?usp=sharing)
7.	STUDENT CENTRIC TECHNOLOGY LIVELIHOOD EDUCATION (TLE) APPROACH	PRASANTA MUJRAI	Article	Click Here (https://drive.google.com/file/d/168anlp6JPSRqDY4CjDgc-fDHUJW5slrp/view?usp=sharing)
8.	THE UN-PRESENT PRESENCE-A SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF ONLINE CLASSES IN COVID ERA	SANJOSE A THOMAS	Article	Click Here (https://drive.google.com/file/d/1ICMr3TwgO709HXPO2hcm3synGmMBPvPA/view?usp=sharing)
9.	TOP E-TECH. TRENDS: POST-COVID EDUCATIONAL SCENARIO	MR. SAGAR RAVINDRA HANMANTRAO	Article	Click Here (https://drive.google.com/file/d/1HTJp5v5tA-SmEGjEla9-4jBMyhy8DoKs/view?usp=sharing)
10.	BEST PRACTICES AS PER NAAC MANUAL-FINANCIAL LITERACY CELL AT DAYANAND COLLEGE OF COMMERCE LATUR	DR. BRIJMOHAN DAYMA & MR. SHRIKANT PANDYA	Article	Click Here (https://drive.google.com/file/d/15ZMuwjCXPqUXYZf80O-H9zTPR3JfjF2J/view?usp=sharing)
11.	NAAC: AN OPPORTUNITY TO ENHANCE QUALITY AND EXCELLENCE IN HIGHER EDUCATION	DR. RAJIV N. AHERKAR	Article	Click Here (https://drive.google.com/file/d/1Aqvvgdw3addQ6tcMYxWfJIOf02XgVMs7/view?usp=sharing)
12.	AN EFFECT OF STUDENT-CENTERED STRATEGIES ON THE ACADEMIC ACHIEVEMENT OF UNDER GRADUATE STUDENTS	DR. RAJU.G	Article	Click Here (https://drive.google.com/file/d/1YhP1aCZ_JT39_8UwciYQx_TppL_7HWdu/view?usp=sharing)
13.	STUDY ON PERFORMANCE OF REGIONAL CENTRE OF OPEN UNIVERSITY FOR NAAC ACCREDITATION: A CASE STUDY OF IGNOU REGIONAL CENTRE VARANASI	DR. SHRAVAN KUMAR PANDEY	Article	Click Here (https://drive.google.com/file/d/1DStZoS6UDTd2GLxFWuuAc6MQSnRiZLXr/view?usp=sharing)
14.	QUALITATIVE ASPECTS OF QUANTITATIVE METRICS IN THE PROCESS OF ASSESSMENT AND ACCREDITATION	DR. P. PANDIA VADIVU & MS. K. SOWMIYA	Article	Click Here (https://drive.google.com/file/d/1HxbFPO8mdmvJ4bYAw9EMJs1uFKTz05WA/view?usp=sharing)
15.	CHANGING TRENDS IN NAAC	DR. SADASHIV B. DANDE	Article	Click Here (https://drive.google.com/file/d/11a1DamPWkdd6jgbitzCNS9sV0l3cHUcq/view?usp=sharing)
16.	TECHNOLOGY INTEGRATED BLENDED CLASSROOM: AN APPRAISAL	MR. RAJIV P. JUNNE & MR. ABHIJEET DAWLE	Article	Click Here (https://drive.google.com/file/d/1apR_V8n-lbrHzZQO8nqcsroY1H2B5oO2/view?usp=sharing)

**NAAC: AN OPPORTUNITY TO ENHANCE QUALITY AND EXCELLENCE IN HIGHER EDUCATION****DR. RAJIV N. AHERKAR**Assistant Professor,
Department of English,
Late Sow. S.S.M. Arts College,
Gangakhed Dist. Parbhani.**ABSTRACT:**

The National Policy on Education always emphasizes for quality in education. The quality of higher education is being maintained by the HEIs through universities, affiliated colleges and institutes. Central Government of India established National Assessment and Accreditation Council (NAAC) in 1994 and gave freedom to such body to take necessary steps to improve the quality of Higher education. The assessment and accreditation by NAAC is based on seven criteria. The accreditation framework of NAAC is based on five core values: Contributing to National Development, Fostering Global Competencies among Students, Inculcating a Value System among Students, Promoting the Use of Technology and Quest for Excellence. The aim of this study is to search that how the NAAC is an opportunity to enhance quality and excellence in higher education and how NAAC leads to upgrading of quality of education at college level.

Key words: *Education Policy, Higher Education, NAAC, Internal Quality, ICT***Introduction:**

Higher education is the responsibility of Higher Education Institutes (HEIs). National Policy on Education always emphasizes on upholding the quality of education. National Assessment and Accreditation Council (NAAC) was established in 1994. NAAC is an outcome of the recommendations of the National Policy in Education 1986. It is an autonomous body established by the University Grants Commission (UGC) of India to assess and accredit HEIs in India. Quality in education is to learn the right things and to learn them well. Quality of education is the key factor which is given more value in the modern scenario. Improving quality is the biggest challenge before the higher education system with the growth of number of HEIs. It is the responsibility of HEIs to provide quality education to make the learner knowledgeable as well as professionally skilled human. The higher education should be value-based. The higher education should open the doors to the students for personal development and confidence to adapt to new situations as well as change the situations. Higher education plays key role in the development of a nation. The vision of NAAC clearly indicates the objective behind its establishment. The vision of NAAC is: *To make quality the defining element of higher education in India through a combination of self and external quality evaluation, promotion and sustenance initiatives.* The mission statements of the NAAC aim at translating the NAAC's vision into action plans.

Special Issue

73

January 2021

Website: www.langlit.org

Contact No.: +919890290602

NAAC Sponsored One Day Online National Level Conference on *"Revised Assessment and Accreditation Framework of NAAC: An Approach"* Organized by Internal Quality Assurance Cell (IQAC)

Smt. Sushiladevi Deshmukh Senior College, Latur Maharashtra, India

Indexed: ICI, Google Scholar, Research Gate, Academia.edu, IBI, IIFC, DRJI, The CiteFactor, COSMOS



The study of vision and mission statements of NAAC gives clear idea that NAAC primarily focuses on assessment of the quality of higher education institutions in the country. While assessing and accrediting of HEIs, NAAC considers Liberalization, Privatization and Globalization (LPG). In modern scenario, these LPG have influenced education system and brought changes in the Indian higher education. Accordingly, in order to ensure external and internal validity and credibility, the QA process of NAAC is grounded within a value framework which is suitable and appropriate to the National context. NAAC gives freedom to the HEIs to add their own core values besides the five core values given by the NAAC in the manual. The main focus of NAAC is to enhance the quality in higher education and its responsibility of the HEIs to response the call of NAAC. NAAC if not a challenge, it is an opportunity to HEIs to enhance their quality and prove themselves as leading institutes which contribute in the development of the country. NAAC founded seven criteria for the assessment and accreditation of HEIs. The criteria based assessment forms the backbone of assessment and accreditation process. The seven criteria represent the core functions and activities of the HEIs. In the revised framework not only the academic and administrative aspects of institutional functioning but also the emerging issues have been included. The HEIs have scope to give their best in fields like curricula development, teaching-learning and evaluation, research and innovation, providing adequate infrastructure, student support, governance and value based best practices useful in nation building.

Opportunity to the Management:

NAAC is an opportunity to the management which has a vision for quality in higher education. Generally, it is observed the management of HEIs, especially in rural and semi urban areas are very passive in assessment and accreditation of colleges. The management believes that the low grading by NAAC will affect the refutation of their college and grants also. But in reality, NAAC gives an opportunity to the management. It assesses and accredits colleges for improvement and shows the way towards excellence. The Government funding agencies, like RUSA and UGC, fund only those HEIs which have been assessed and accredited by NAAC. The Grading of HEIs by NAAC helps the management to get Autonomous Status to the HEIs. Autonomy helps the management to introduce new programmes according to the local needs and to produce skilled human resources which is one of the needs of *Self-Reliant India*. The management can encourage teaching faculty for research and innovation though resource mobilization for research. The research as well as Innovation not only helps in getting good grade but also help to get fund from funding agencies. The positivity of the management towards NAAC is very important for the HEIs situated in rural as well as semi-urban areas. It is basic duty of the managing body of the college to make financial provision on educational and infrastructure development of the college. The college Principal as well as co-ordinator has to play a key role to present the plans before managing council and implement the directives accordingly. The Principal and Coordinator direct and coordinate the work done for NAAC by the colleagues.

**Opportunity to the Teaching-Faculty:**

The process of assessment and accreditation of colleges is generally considered as a difficult task by the teaching faculty of rural/semi-urban HEIs. But in reality, it is an opportunity to the teaching faculty. It is NAAC that make the teaching faculty to realize that a teacher's duty is not limited to teach the students within the four walls of class room. A teacher should have committed to co-curricular, extension activities, research, innovations, best practices and value-based education. NAAC encourages the teachers to participate directly or indirectly in the process of syllabus design according the local needs. A teacher who is a member of Board of Studies (BoS) will directly contribute in framing syllabus. If not a member of BoS, s/he can write to the BoS to consider the local needs while designing the syllabus. With the permission of the management, a teacher can start add-on programmes. More focus of NAAC is being given on student centered teaching-learning process so a teacher can use his/her skills to implement syllabus by using group discussion, seminar, presentation, fieldwork, projects and experiential learning.

NAAC considers the skill and knowledge of a teacher how s/he use it to meet the objectives of the syllabus using the available resources. NAAC is an opportunity. It enables a teacher to give his/her best to the nation by making his/her students able citizens. A teacher can use suitable teaching method and skillful use of ICT to impart knowledge among students. Teacher can increase engagement of the students in learning process through online (using LMS) as well as offline teaching. Teaching Faculty can use his/her ability to enhance academic knowledge by using ICT during pandemic situation like Covid-19 and become techno-savvy. NAAC gives teacher to be update and aware of the global changes. Besides teaching and learning, a teacher should contribute in field of research as well as innovation. Under the key indicator: faculty empowerment strategy, NAAC considers benefits given to a teacher for his/her contribution. Teacher's representation on various governing bodies is also considered by NAAC. NAAC teaches teaching-faculty to understand the objectives of the NAAC, responsibilities of the committee and prepare plan to achieve objectives.

Opportunity to the Student:

The student is the soul of the educational institute. The students are the future of the nation. It is prime duty of the HEIs to find the potential of the students and encourage him/her to use his/her energy for the development of the nation. For assessment and accreditation of HEIs, NAAC considers facilities given to the students including reservation in admission, scholarships, student representation, feedback, grievance redressal, infrastructure, teaching-learning resources etc. during the pandemic situation like Covid-19, the students can prepare themselves to be techno-savvy and use their ability to handle the changing trends of learning using LMS. The Students are required to fill up feedback forms which play an important part in the decision of peer team regarding accreditation. The peer team, during their visit, meet students and verify facts provided in the feedback and report of the college submitted to NAAC for accreditation purpose. Because of NAAC, all HEIs are taking care of all student related facilities before assessment and accreditation and improving these facilities after assessment and accreditation by NAAC. Students are actively participating in various

Special Issue

75

January 2021

Website: www.langlit.org

Contact No.: +919890290602

NAAC Sponsored One Day Online National Level Conference on "Revised Assessment and Accreditation Framework of NAAC: An Approach" Organized by Internal Quality Assurance Cell (IQAC)

Smt. Sushiladevi Deshmukh Senior College, Latur Maharashtra, India

Indexed: ICI, Google Scholar, Research Gate, Academia.edu, IBI, IIFC, DRJI, The CiteFactor, COSMOS



academic as well as managing committees like College Development Committee, Student Study Board, Student Council, NSS, NCC etc. NAAC gives an opportunity to the students by considering their feedback and facilities given to the students before grading the HEIs. The active participation of the students and their role in nation building is being evaluated by the NAAC.

The Seven Criteria and the Rural/Semi-Urban College:

There is no distinction between rural and urban HEIs because ICT which is reached in every corner of the globe and the world is a global village. There are some problems which are still persisting in rural/semi-urban area. Among the problems, the percentage of girl-students enrolment, drop-out percentage of girl students, infrastructure, internet connectivity, resource mobilization for research etc. are worth for consideration. Besides these, NAAC considers honest effort of the rural/semi-urban colleges to enhance quality in education. There is little scope in criteria-I to contribute in design of syllabus but college can introduce add-on programmes according local needs, implement syllabus and feedback system effectively. To meet the requirements of criteria-II, colleges can use effective teaching-learning methods, engage students in learning process through interactive instructional techniques, group discussion, presentation, interviews, debates, presentation, experiential learning, projects and application of ICT resources. College should develop continuous evaluation of the performance of the teaching faculties as well as the students. Criteria-III gives colleges an opportunity to develop a *research culture*. The college has the responsibility to enable faculty to undertake research projects useful to the society. The college can serve the community through extension which is a social responsibility and a core value. The management and the faculties use the available infrastructure and resources to impart knowledge among students. The college should inculcate the value among the employees as well as the students to keep use the campus and to keep green and clean. As per the requirements of criteria-V, the college should encourage students to pursue higher education and to be self-reliant. College should have effective plans for empowerment of human resources, performance appraisal, and financial management. Rural college can present its distinctiveness through the kinds of programmes, activities and values that it incorporates within its regular functioning through IQAC.

Conclusion:

The main aim of NAAC is to uphold the quality of higher education in the country. It requires an honest work from the management, the employees and the students. The NAAC is an opportunity to enhance quality and excellence in higher education. It is an opportunity for rural/semi-urban colleges to present their distinctiveness. The management and the employees of the college should take NAAC as an opportunity to enhance quality and excellence in higher education rather than a challenge.

**REFERENCES:**

1. Institutional Accreditation-Revised Manual for Affiliated/Constituent Colleges, retrieved from <http://www.naac.gov.in/apply-now/>
2. A Review of Free Online Learning Management System retrieved from <http://www-writing.berkeley.edu/>
3. Chourishi, Dharmendra, Effective E-Learning through Moodle, retrieved from <https://www.researchgate.net/>
4. Good Practices of External Quality Assurance Agencies across the Globe retrieved from <https://www.apqn.org>
5. Changing Landscape of Higher Education in India, retrieved from <https://www.jll.co.in/en/trends-and-insights/research/changing-landscape-of-higher-education-in-india>

महाविद्यालय स्थापना : जून 2000



MAH/NAN/10936/2015
ISSN : 2454-7905
SJIF 2021 - Impact Factor: 6.91

**Worldwide International
Inter Disciplinary Research Journal
(A Peer Reviewed)**

Year - 6. Vol.II. Issue-XXVI, 8 March 2021



किसान शिक्षण प्रसारक मंडळ, उदगीर द्वारा संचलित

महात्मा फुले महाविद्यालय

अहमदपूर, पिन - 413515 जि, लातूर महाराष्ट्र, भारत.

(एक दिवसीय आंतरविद्याशाखीय राष्ट्रीय चर्चासत्र)

महिला सबलीकरण-वास्तव आणि अपेक्षा



*** मुख्य-संपादक ***

प्राचार्य डॉ. वसंत बिरादार

*** संपादक ***

डॉ. डी.डी. चौधरी

*** सह-संपादक ***

डॉ. एन.यु. मुळे

*** समन्वयक ***

डॉ. एस.जी. ससाणे

Principal

Principal
Late. Sow. Sheshabai
Mundhe Art's College
Nandgaon, Nanded



Address for Correspondence

Mrs. Pallavi Laxman Shete

Editor in Chief : Worldwide International Inter Disciplinary Research Journal (A Peer Reviewed Referred)
Principal, Sanskriti Public School, Nanded (MH, India) Email - shrishprakashan2009@gmail.com

Dr. Rajesh G. Umbarkar

House No. 624 - Belanagar, Near Maruti Temple, Taroda (Kh.) Nanded - 431605 (India - Maharashtra)
Email - umbarkar.rajesh@yahoo.com, shrishprakashan2009@gmail.com Mob. No. 9623979067

Director - Mr. Tejas Rampurkar (For International Contacts only + 91-8857894082)

(Arts - Humanities - Social Sciences - Sports, Commerce, Science, Education, Agriculture, Management,
Law, Engineering, Medical, Ayurveda, Pharmaceutical, Journalism, Mass Communication, Library Science Faculty's)

INDEX

Sr. No.	Title of the Paper	Name of Author	Page No.
01.	EMPOWERED WOMEN FORCE : LEADERS OF CHANGE DURING COVID 19 PANDEMIC THEME- WOMEN EMPOWERMENT AND COVID 19	Dr.Ashlesha Kulkarni	01
02.	ROLE OF MEDIA IN EMPOWERMENT OF WOMEN IN MODERN INDIA	Assit. Prof. Sake Laxman Vaijenath	07
03.	SANE GURUJI: AN EPITOME OF GENDER EQUALITY AND WOMAN EMPOWERMENT	Dr.Rajiv N. Aherkar	11
04.	REFLECTION OF INDIAN WOMANHOOD AND EMPOWERMENT IN GIRISH KARNAD'S PLAYS	Asst. Prof. Atish Chandrakant Akade	16
05.	THE CONTRIBUTION OF WOMEN EMPOWERMENT IN SPORTS	Dr. D. S. BORKAR	21
06.	CONSTITUTIONAL PROVISIONS FOR WOMEN EMPOWERMENT	Dr. Varsha R. Bhujbal	25
07.	ROLE OF LIBRARIES AND LIBRARIANS IN IMPARTING INFORMATION LITERACY	Pratibha Pandey	30
08.	IMPACT OF COVID-19 ON WOMEN EMPOWERMENT	R. B. Yedatkar S. S. Pawde	34
09.	WOMEN EMPOWERMENT THROUGH SPORTS	Mr. Nehal Ahemad Khan	38
10.	BIBLIOMETRICS STUDY: AN INTRODUCTION	Mr. Waghmare Rajiv Kishanrao	40
11.	EFFECTIVE USE OF DIGITAL INITIATIVES OF MHRD, GOVERNMENT OF INDIA IN HIGHER EDUCATION: ROLE OF ACADEMIC LIBRARY	Mr. Parmeshwar Ingle	43
12.	THE ROLE OF WOMEN EMPOWERMENT IN INDIAN ECONOMY	Miss. Padmashri Khot	46
13.	WOMEN EMPWERMENT THROUGH GENDER BUDGETING IN INDIA	Prof. Dr. Dewrao Sukhadeorao Manwar	49
14.	WOMEN'S EMPOWERMENT THROUGH PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS	Chatse Ashok Jayaji	56
15.	'SEED MOTHER' RAHIBAI POPERE: AN ECOFEMINIST TO CONSERVE INDIGENOUS SEED AND PLANT VARIETIES	Dr. Sangeeta G Avachar	59
16.	GENDER EQUALITY: WOMEN'S ECONOMIC EMPOWERMENT	Dr. Rajesh G. Umbarkar	63

SANE GURUJI: AN EPITOME OF GENDER EQUALITY AND WOMAN EMPOWERMENT

Dr.Rajiv N. Aherkar

Assistant Professor,

Department of English, Late Sow. S.S.M. Arts College, Gangakhed, Dist. Parbhani.

ABSTRACT:

The present paper is an attempt to study Sane Guruji's perspectives on women portrayal in the short story entitled, 'Manubaba'. Sane Guruji is a well-known writer in Marathi literature, a translator who translated noted books from foreign languages in to Marathi. Sane Guruji translated some books into Marathi but he didn't use his pen to write in English. Through his short stories, he presented the image of the new woman who struggles for her identity, space and dignity in the family as well as in the society. His short stories present the traditional woman as well as courageous woman who struggle for her identity. Even the submissive woman characters create their space in the minds of the readers. The present paper investigates the image of empowered woman who fights against Indian male dominated tradition. The woman characters like Soni (from Manubaba) presented as empowered women who overcome from patriarchal society and challenge the male dominated tradition as well as evil Indian social dogma.

KEY WORDS: Indian Tradition, Patriarchy, Modernity, and Empowered Woman.

INTRODUCTION:

The great efforts of social activists like Mahatma Jyotiba Phule and like others who have opened the doors of the oceanic field of education for women. The feminists struggle for empowerment of woman. The struggle of woman for liberation from male dominated social system is reflected through the writings of contemporary writers. Sane Guruji presents the social evils like male domination, dowry, suppression of woman, victimization of woman, superstitions through his short stories and projects a new woman who either boldly or coldly reacts against these social evils and tries to find her identity in the family as well as in the society.

Pandurang Sadashiv Sane alias Sane Guruji who deals with every essence of the society through his short stories. He discusses many issues of social phenomenon. He has experience as a freedom fighter, writer, social activist, journalist, teacher, democratic socialist and founder of *Antar-Bharti Movement*. His experience as well as the picture of contemporary society is reflected through his short stories. He is a versatile person. He writes in Marathi language. Besides short stories, he writes novels, poems, essays, letters, biographies and translations. It is generally perceived that the main focus of his writing is children as well as youth. The objective of his writing is to entertain and to inculcate the moral values among the readers. Sane Guruji is famous for his literary work of art, *Shyamchi Aai* (Shyam's Mother) and *Bharti Sanskruti* (Indian Culture). No doubt these books are more valuable but his other writing is also valuable. His novels, poems, letters and short stories are the best example of representation of contemporary society as well as universality. His short stories are collected in ten parts under the title *Sane Gurujincha God Gosti Bhag -1 to 10* (Sweet Tales of Sane Guruji Part -1 to 10). His short stories create pathos in the mind of readers for the victims of

the social evils. His writing gives moral strength to the suppressed people to fight against the social evils and helps to live a life with dignity (Biradar:1999.).

Sane Guruji has touched every essence of society through his oceanic literary contribution: poetry, short-story, novels, biographies, essays and letters. One of the important aspects of his writing is feminism. Female characters are very well portrayed by Sane Guruji in his writing. He tries to show how women prove to be much better than their male counterparts. His female characters reflect the traditional as well as modern woman. While portraying female characters of all communities, he presents role of woman characters in noble and gentle manner. He shows the struggle of the woman for her identity, chastity and purity in the male dominating society and how she fulfills her duties as a mother, a wife, a sister, and a daughter. He very vividly describes the various roles of woman through his pen and is seen at its best in his short stories as well. While reading his female characters, it seems that the readers not only feel pathos for the female characters but feel proud also. It is assumed that the writing of Sane Guruji is considered as children literature and his writing makes the reader weep. In this connection to defend Sane Guruji's writing and what the tears are, P. L. Despande states;

Shedding tears means to understand sorrow of others or sometimes purgation of one's sorrow. It is this activity of shedding tears is one of endowed gifts by the Nature to mankind. Such crucial gift is used in the writing of Sane Guruji to express his deep love for humanity (Bhave:2011:p-13). (Translated)

Thus P.L. Despande defends his writing. The tears play a vital role in the life of human being to keep him/her a human. One of the functions of literature is to inculcate the human values in the society. Sane Guruji is one of the men of letters who know the power of tears and how to create it through the magical words. Aristotle is also of the opinion that one of the function of literature (drama) is to arouse pity and fear and because of this the purification of the reader (audience) can be possible. The characters, especially woman characters of Sane Guruji have power to arouse pity and fear in the minds of reader. He has power not only to create tears but also to wipe them. He has this creative power because he has a tender woman heart, a heart of mother.

The story, *Manubaba* is based on the novel, *Sails Mariner* written by George Eliot. Sane Guruji through this short story gives the message that self-centered life is useless whereas the life which is dedicated to human service is useful. The central character of the story is Manubaba, a weaver but the writer presents three types of women; a weak woman, a submissive woman and self-respecting new woman. These women are the victims of the tradition as well as male dominated society. The writer narrates the story and allows the characters to speak. The weak woman is presented through the character of Soni's mother, the submissive woman is presented through the character of Indumati and the new woman is presented through the character of Soni, daughter of Sampatrai. These three female characters suffer a lot in the male dominating society. Soni finds her own identity in the male dominated society, Indumati manages herself in the male dominated society and Soni's mother sacrifices herself due to rude traditional system.

Manu (*Manubaba*) leaves his native place because his close friend, Vinu cheats him. He starts living in another village, Raygaon where he earns for life by weaving. He lives a lonely life. He has no friends nor does he visit the villager for chat. He weaves all the day. His hut is outside the village. His life becomes a machine. The villagers call him Manubaba. In the village there is a rich man, Digambarrao who has two sons; Sampatray and Dhaksen. Sampatray is a good natured

comparing to his younger brother Dhaksen. Digambarao wants Sampatrai to get married and he asks Sanpatrai to get marry because Digambarao knows better that wife has a vital role in life of the man. He says to his son;

A woman is the dignity of house. Her presence brings happiness and neatness to the house. Without a woman, the house seems unstable. Are you ready for marriage?(Sane Guruji, 2012:P-13) (Translated)

Digambarao's views about the daughter-in-law indicate that Digambarao understands the importance of a woman in the family. Here the first time writer introduces the submissive woman, Indumati who waits for the acceptance for marriage from a boy. And she waits till his acceptance. The writer clears that the view of the contemporary society about the woman as a housewife. On the other hand, Thaksen cheats his brother and demands money for his daily expense. He blackmails his brother because he knows the secret of his brother that he has a beloved. When his brother refuses to give him money, he sells his brother's horse and steals Manubaba's gold coins and meets a tragic death. Manubaba after the loss of the gold coins behaves like a mad man but his neighbor, Salubai consoles him. Salubai touches his heart and he realizes that he has a human heart which he has lost by the shock of his friend's cheating and the loss of the gold coins. The narrator describes;

The closed doors of his heart are opened slightly. The tender words of Salubai plays magic and the optimistic rays are entered(Sane Guruji, 2012:P-22). (Translated)

The tender words of a woman become responsible to change the life of a man (Manubaba) who lives a lonely life and gives importance to earn money but the advice of Salubai effects on Manubaba and after Salubai's simple words make him aware of human feeling and help him to come out from the shock of the loss of the gold coins. He starts to work again to collect coins and tries to live a public life. On the day of *Diwali* (a festival of lights), Manubaba on the request of Salubai lights a few lamps but he is restless. Near the hut of Manubaba there is a woman with her little child tries to walk but it gets her difficult. Her position is described by the narrator as;

Look at the helpless woman with a little baby. She has a tattered *Sari* and she isweeping. She is a beautiful and young woman but she looks charmless and seems that a sinner has cheated her. She is a simple and innocent woman. She is tired of waiting and facing the comments of the people(Sane Guruji, 2012:P-25). (Translated)

The narrator describes her helpless condition. As a woman she is weak in the male dominated society. She is a victim of the male dominated society. She has no power to fight for her rights and she says;

Today there is *Laxmipoojain* his house. A celebration will be there and in the gathering I will expose his secret. I am his *Grahlaxmi*but he keeps me away from the house because I belong to the poor family. Does it mean that the poor does not have dignity? Why he used my beauty if I am a poor. He is a cheater and I will expose his sin to the world(Sane Guruji, 2012:P-25-26). (Translated)

She thinks to express her sorrow to the world. She decides to reveal how she is being victimized by the man. But as a weak woman she prefers to die rather to fight for her right. She takes poison and with her little child she walks towards the village. The power of the poison effects on her body and she dies. Before her death she takes care of her little child. As a caring mother she wraps the child in her *Sari* to protect the little baby from the cold but as a weak mother she dies leaving her child as an orphan. The little child sees the light coming out of Manubaba's hut, the child crawls towards the hut leaving the dead mother. When Manubaba takes the child, he feels very happy. He

thinks that his lost gold is back. When he comes to know that the helpless mother of the child is dead, he goes to Digambarao and tells all the story of the dead woman and her little child. Digambarao and his son Sampatrai with villagers come to see the woman. They find the woman dead. Sampatrai knows the dead woman and the little child but out of fear of tradition he cannot accept the truth. He gives money for the funeral of the dead woman. Salubai expresses her views about Sampatrai as;

How great you are. If the rich man has such a king and generous heart, there will be no suffering in the world(Sane Guruji, 2012:P-30). (Translated)

Salubai does not aware about the secret of Sampatrai. Sampatrai is not as reach as to accept the truth that the dead woman is his beloved and the little child as his own daughter. In real sense, Sampatray is the murderer of the woman. The dead woman is a victim of male dominated society. He is responsible for her death and orphanage of her daughter.

Sampatrai marries Indumati. She takes care of the house as well as father and her husband. Her husband is so impressed by her work. Sampatrai and Indumati live happily. She is an obedient wife. She always obeys her husband. He says her that the life without woman is life without happiness. A woman is goddess of beauty, she keeps house tidy. The women are the music of life. She is pleased by the praise of her husband. Sampatrai's father also is satisfied after marriage of his son with Indumati. He advises them not to give chance for hate in their life, believe each other and do not quarrel. The view of Digambarao shows that he believes in human bondage. Before his death, he advises Indumati and his advice shows that he has faith in his daughter-in-law, Indumati. Her devoted work at her-in-laws' house wins the faith of her father-in-law. Indumati is an obedient daughter, a faithful wife and a good daughter-in-law. She works at the will of other and finds happiness in the work. She is a perfect model of a traditional submissive woman. When her husband confesses his sin that he keeps the secret of his love for a woman and he has a daughter from her. He cannot accept her because she is a lowborn and his father will not accept her as daughter-in-law. He says;

Indu, your husband is not innocent. You would remember that I delayed to get marry you because I fell in love with one girl even I married but without telling my parents. I know that my family background belongs to a rich and the girl belongs to a poor family so my father definitely would not give permission to our marriage. Really I afraid and do not have courage to face comments of traditional and orthodox people. So I become a victim of this traditional rude system(Sane Guruji, 2012:P-48). (Translated)

He tells her that he could not marry the girl because of social dogmas. But she dies for him, for his false pride to keep his position unstained. He is a sinner. But Indumati forgives him and accepts him. She says;

Let it be. It is your humbleness that you confess truth otherwise I would not know anything. You and I would not depart henceforth. We live together last fifteen years and you are mine. If I hate you that means I hate myself and no one is innocent in this world. It is fair that you repent on your follies and it is enough(Sane Guruji, 2012:P-49). (Translated)

Indumati's forgiveness to her husband indicates her image as traditional Indian wife who accepts her husband without any complain besides his faults. The writer creates her image as a traditional Indian submissive woman who accepts her husband with his sin and respects him.

On the other hand under the caring of Manubaba, Soni grows up. She and Ramu, son of Salubai play together. Ramu proposes Soni for marriage. She accepts his proposal but thinks of Manubaba after her marriage he will be alone again. Her thinking of Manubaba indicates that she is ready to marry Ramu if he will ready to live together with Manubaba. She does not ready to leave her parents' house after marriage. Like a new woman she wants her helpless parents with her even after her marriage. And her proposed husband is ready to accept her proposal.

One day Sampatrai with his wife, Indumati comes to Manubaba and confessed the truth to him that Soni is his daughter and requests Manubaba to give her daughter to him. When Soni knows it she says; The survivor is greater than one who gives birth. My mother gave birth to me but Manubaba nurtures me till the age of fifteen. I was an orphan when I came into this village but Manubaba showed his courage to accept me as his daughter. It is shame to tell that being you are father of mine; you hesitated to offer me dignity as a daughter in the society because you give more importance to prestige and heritage of family. Really one who does not know importance of love he would fall short to complete his moral duties also. So it is better to marry Ramu who is a poor (Sane Guruji, 2012:P-55-56). (Translated)

Being an epitome of gender equality and woman empowerment, Sane Gurujipresented Soni as an empowered woman who enjoys her freedom of choice and rejects the proposal of her father, his wealth and ready to live a life in hut with her proposed husband Ramu. She hates the wealth which hates the poor and divides the society in to fragments of lower and upper class. She accepts Ramu as her husband besides his poverty. She is firm on her decision to marry with Ramu. Soni's rejection of her father's proposal and selection of her would be husband clearly indicates that the writer projects her as a new woman who enjoys her freedom of choice besides all the diverse condition. Sampatrai and her wife Indumati return back without Soni. The dream of Indumati to be a mother of Soni remains unfulfilled. After the marriage of Soni with Ramu, Manubaba lives with them happily.

WORK CITED:

1. Biradar Vasant, (1999), 'Adhunik Marathi Vangmayachalitah From 1818 to 1999 A.D.', Kailash Publication, Aurangabad.
2. Dekhane Ramchandra, (2011), 'Jivan Yogi Sane Guruji' PadmgandhaPrakashan, Pune.
3. Interview of Sane Guruji by Chapekar L.N., Published in *Sane GurujinVishayi:Sampurn Sane Guruji Vol-44*, Warada Publication, Pune, 2011,
4. Kamat Ashok (1999), 'Matruhodayi Sane Guruji', VidhyabharatiPrakashan, Latur.
5. Nemade Bhalchandra (Ed.), (2014), 'Sane GurujinPunarmullyankan', SahityaAkademi, New Delhi.
6. Sane, Guruji, (2012) *Sane Gurujinchya God Gosti-3: Manubaba*, K.B. Dhavle, Mumbai,.
7. Varada Publication (2011), 'Sampurn Sane Gurujin Volume 44, Sane GurujinVishayi', Varada Publication, Pune.
8. Varma, Bhagyashree, (2007), *Woman and Self: Autobiographies of Amrita Pritam, Kamaladas and Jean Rhys*, Prestige Books (Asia Book Club), New Delhi.
9. Bhave, H.A. *Sampurna Sane Gurujin Vol-24*, Varad Publication, Pune, 2011.

मानवी हक्क व महिला विकास**डॉ.पिनाटे किरण प्रल्हादराव**

लोकप्रशासन विभाग, कै.सौ.शेषाबाई सिताराम मुंडे कला, महाविद्यालय, गंगाखेड

प्रस्तावना :-

दहा डिसेंबर मानवी हक्क दिन, संयुक्त राष्ट्र संघटनेच्या जाहीरनाम्यानुसार जगभरात १९४८ पासून दरवर्षी १० डिसेंबर हा 'मानवी हक्क दिन' म्हणून पाळला जातो. संयुक्त राष्ट्र संघटनेने मानवी हक्क जाहीरनामा दुस-या महायुद्धानंतर १९४८ ला प्रसिध्द केला.त्यानंतर जगातील बहुतेक सर्वच राष्ट्रांनी मानवी हक्काविषयी गंभीरतेने पावलं उचलली. भारतात १९९३ ला मानवी हक्क संरक्षण कायदा पारित केला गेला. मानवी हक्क संरक्षण कायद्याचा मूलभूत अधिकार म्हणजे समानता होय. कोणत्याही प्रकारची जात, लिंगभेद न करता सर्वांनासमानतेने जगण्याचा मूलभूत अधिकार आहे. देशातील किंबहुना जगातील लोकसंख्येच्या ५० टक्के जनसंख्या महिलांची आहे. त्यामुळे महिला आणि त्यांचा विकास हा देशाच्या विकासात मोलाचे योगदान देऊ शकते. महिलांना हक्क दिले म्हणजे आपली जबाबदारी संपली असे नाही. हक्क आणि त्यांची योग्य अंमलबजावणी जितकी गरजेची आहे. तितकेच त्यांना सक्षम करणेही महत्वाचे आहे. महिलांच्या सवांगीण विकासासाठी आणि सुरक्षिततेसाठी शासन स्तरावर विविध कायद्यांची प्रभावीपणे अंमलबजावणी करण्यात येत आहे.

स्त्रीयांचे मानवी हक्क :-

संयुक्त राष्ट्रांनी 'महिलादशक' १९७६-१९८५ घोषित केल्यानंतर विभिन्न भौगोलिक,वांशिक,धार्मिक,सांस्कृतिक आणि वर्गीय पार्श्वभूमी असलेल्या स्त्रिया संघटित होऊन महिलांचा दर्जा सुधारण्यासाठी प्रयत्नशील झाल्या. मेक्सिको शहर कोपेनहेगेन आणि नेरांबी याठिकाणी संयुक्त राष्ट्र पुरस्कृत महिलांच्या परिषदा पार पडल्या. याठिकाणी महिलांच्या दर्जाचे मुल्यमापन करण्यात येऊन त्यांच्या प्रगतीसाठी व्यूहनीती ठरविण्यात आली. १९८० च्या उत्तरार्धात आणि १९९० च्या प्रारंभी विविध राष्ट्रातील महिलांनी मानवी हक्काची चौकट स्वीकारली आणि विश्लेषणात्मक व राजकीय साधन विकसित करायला सुरुवात केली. या सर्व घटकांच्या परिणामातून महिलांच्या मानवी हक्कांची संकल्पना आणि व्यवहार साकारला.

अनेक आंतरराष्ट्रीय आणि प्रादेशिक साधनामुळे मानवी हक्कांच्या लिंगभाव संबंधित आयामाकडे लक्ष वेधले गेले. या संदर्भातील सर्वात महत्वाची घटना म्हणजे 'संयुक्त राष्ट्रांची महिलांविरोधातील सर्व प्रकारच्या विषमतांचे उच्चाटन परिषद' ही होय. तीचा स्वीकार १९७९ साली करण्यात आला. या परिषदेने भेदभाव संपुष्टात आणण्याची राष्ट्रीय विषयपत्रिका स्थापित केली आणि स्त्रियांना राजकीय व सार्वजनिक क्षेत्राबरोबरच शिक्षण,आरोग्य आणि रोजगारामध्ये समान पोच व समान संधीची हमी देऊन स्त्री-पुरुष समानता आणण्यास आधार पुरविला.

मानवी हक्कांचा वैश्वीक जाहीरनामा १९४८ स्वीकारल्यानंतर ४५ वर्षांनी आणि संयुक्त राष्ट्रांची महिलांविरोधातील सर्वप्रकारच्या विषमतांचे उच्चाटन परिषद (CEDAW) अंमलात आल्यानंतर ८ वर्षांनी संयुक्त राष्ट्रांची मानवी हक्कावरील जागतिक परिषद १९९३ साली पार पडली. या व्हिएना परिषदेने स्त्रियांचे हक्क हे मानवी हक्क आहेत असे ठाम प्रतिपादन केले. स्त्रिया देखील मानवीप्राणी असून त्यांच्या हक्कांचे उल्लंघन म्हणजे मानवी हक्कांचे उल्लंघन होय. ही बाब अधोरेखित झाली. या निमित्ताने 'लिंगभाव आणि मानवी हक्कांचे उल्लंघन' या दोन्ही बाबीकडे लक्ष वेधण्यात आले.

१९९४ साली कैरो येथे 'लोकसंख्या आणि विकास यावरील आंतरराष्ट्रीय परिषद (ICPD) पार पडली. या परिषदेमध्ये प्रगती आणि हक्कांची पूर्तता लिंगभाव समानता आणि समता यामधील संबंधाचा उल्लेख आणि निश्चितता व्यक्त करण्यात आली. या परिषदेने स्त्रियांचे सक्षमीकरण,लिंगभाव समता आणि पुनरुत्पादन आरोग्य व हक्क इत्यादी संकल्पना स्पष्ट केल्या ICPD च्या कृती कार्यक्रमाने नमूद केले की, स्त्रीयांचे सक्षमीकरण आणि स्वायत्तता आणि त्यांचा राजकीय,सामाजिक,आर्थिक आणि आरोग्याचा दर्जा सुधारणे हे महत्त्वपूर्ण साध्य आहे. तसेच शाश्वत विकास प्राप्त करण्यासाठी अत्यावश्यक आहे. १९९५ सालच्या बीजिंग येथील स्त्रीयांच्या चौथ्या जागतिक परिषदेने स्त्रियांच्या हक्कांचा विस्तृत आवाका साध्य करण्याप्रति जागतिक बांधिलकी व्यक्त केली.लिंगभाव समानता आणि स्त्रियांचे सक्षमीकरण हे सहरत्रक विकास उद्दिष्टांतील एक उद्दिष्ट होय.

मानवी हक्क जागतिक जाहीरनाम्यात महिला हक्कांचा समावेश :-

१० डिसेंबर १९४८ रोजी संयुक्त राष्ट्रसंघटनेने घोषित केलेल्या मानवी हक्कांच्या जागतिक जाहीरनाम्यात महिलांच्या हक्कांचा समावेश करण्यात आला आहे. मानवी हक्कांच्या जाहीरनाम्याच्या प्रस्तावनेत स्पष्टपणे म्हटले आहे की, "जगातील स्वातंत्र्य,न्याय आणि शांतता यांचे अधिष्ठान मानवजातीच्या सर्व सभासदांचे समान व हिरावून न घेता येणार हक्क आणि जन्मजात प्रतिष्ठा यांच्या मान्यतेवर अवलंबून असल्याने संयुक्त राष्ट्रसंघाच्या सदस्य लोकसमूहांनी मूलभूत मानवी हक्क,मानवी व्यक्तीत्वाचे मूल्य व प्रतिष्ठा आणि स्त्री व पुरुष यांचे समान हक्क यावरील आपली श्रध्दा उद्घोषित केली आहे."

मानवी हक्कांच्या जाहीरनाम्यातील पहिल्या दोन कलमात स्पष्टपणे नमूद करण्यात आलेले आहे की, सर्व माणसे जन्मतः समान व स्वतंत्र असतात आणि वंश,वर्ण,लिंग,भाषा आणि धर्म या कारणावरून अधिकारात भेद करता येणार नाही. कलम १६ मध्ये पूर्ण वयात आलेल्या स्त्री-पुरुषांना विवाहाचा समान हक्क देण्यात आलेला आहे. कलम २३ मध्ये स्त्री-पुरुषांना समान कामासाठी समान वेतन असेल असे नमूद करण्यात आले आहे. कलम २५ मध्ये मातृत्वाच्या अवस्थेमध्ये विशेष काळजी आणि पोषणाचा अधिकार स्त्रीयांना देण्यात आला आहे. मानवी

हक्काच्या जाहीरनाम्यातील प्रत्येक हक्क स्त्री व पुरुषांना समानपणे बहाल करण्यात आलेला आहे. मानवी हक्क जाहीरनाम्याने महिलांच्या हक्कांना अधिक बळकटी प्रदान केली.

महिला विकासाच्या योजना :-

समाजात एकूण लोकसंख्येच्या ४८.४६ % प्रमाण स्त्रियांचे आहे. महाराष्ट्रात स्त्री-पुरुष प्रमाण ९२५ इतके आहे. कोणत्याही समाजाचा विकास महिला कल्याणावर आधारभूत असतो हे लक्षात घेऊन शासनाने महिला कल्याणासाठी विविध कायदे, योजना व कार्यक्रम तयार करून त्याची अंमलबजावणी केली आहे. तथापि अलीकडील काळात या दोन्ही घटकांच्या विकासाची वाढती गरज लक्षात घेऊन जानेवारी २००६ मध्ये स्वतंत्र महिला व बालविकास मंत्रालयाची स्थापना करण्यात आली.

स्वातंत्र्योत्तर काळात पहिल्या पंचवर्षिक योजनेपासून महिला विकासाकडे शासनाने लक्ष देण्याचे ठरविले तथापि स्वतंत्रपणे महिला विकासाकडे न पाहता सार्वत्रिक दुर्बल घटकांच्या कल्याणाचा एक भाग म्हणून याकडे पाहिले गेले. त्या दृष्टीने महिला व बालविकासाची कामे हाती घेणारे स्वयंसेवी प्रयत्न वृद्धिंगत व्हावेत यासाठी १९५३ मध्ये केंद्रीय सामाजिक विकास मंडळाची स्थापना करण्यात आली. अशा रीतीने दुसऱ्या पंचवर्षिक योजनेपासून पाचव्या योजनेपर्यंत हा महिला कल्याणाचा दृष्टीकोन स्वीकारण्यात आला आणि त्याचबरोबर महिलांचे शिक्षण, गर्भवती स्त्रिया व बालकांच्या आरोग्यात सुधारणा इ.सेवा उपलब्ध करण्यावर भर देण्यात आला.

सहाय्य योजनेत महिला कल्याणाच्या संकल्पनेचे 'महिला विकास' या संकल्पनेत रूपांतर करण्यात आले. यात बहुआयामी दृष्टीकोनाचा अवलंब करून आरोग्य, शिक्षण आणि रोजगार या तीन मध्यवर्ती क्षेत्रांवर लक्ष केंद्रित करण्यात आले. अशारीतीने स्त्रियांचा आर्थिक व सामाजिक दर्जा उंचावून त्यांना मुख्य प्रवाहात आणणाऱ्या अनेक विकास योजना स्वीकारण्यात आल्या.

आठव्या योजनेत सार्वजनिक धोरणे, योजना कार्यक्रम व प्रकल्पांचा महिलांना थेट फायदा व्हावा यासाठी विशेष प्रयत्न करण्यावर भर दिला. महिलांचा सर्वांगीण विकास साधणे, त्यांना पुरुषांप्रमाणे समान भागीदारीचे स्थान प्राप्त करवून देणे हे उद्दिष्ट निर्धारित करण्यात आले. नवव्या योजनेच्या ९ प्राथमिक उद्दिष्टांत 'महिला सक्षमीकरण'चे उद्दिष्ट निर्धारित करण्यात आले. दुसरे म्हणजे महिलांच्या विकासाशी प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्षपणे निगडित सेवांचा महिलांना भरीव व अर्थपूर्ण लाभ व्हावा यासाठी केंद्र व राज्यांनी 'वुमॅन्स काम्योनन्ट प्लॅन' ही विशेष योजना स्वीकारावी असे निर्देश देण्यात आले आणि याद्वारे स्त्रियांना सर्व विकास क्षेत्रातील किमान ३० % लाभ उपलब्ध व्हावा याची हमी द्यावी.

राष्ट्रीय व राज्य महिला आयोगाची स्थापना :-

महिलांच्या हक्कांची जपणूक व्हावी आणि महिलांच्या विविध प्रश्नावर संशोधन करून त्यावर उपाययोजना केल्या जाण्यात यासाठी भारत सरकारने १९९० च्या राष्ट्रीय महिला आयोग कायद्यान्वये १९९२ मध्ये राष्ट्रीय महिला आयोगाची स्थापना केली. हा आयोग महिलांच्या संरक्षणासाठी करण्यात आलेल्या घटनात्मक व कायदेशीर तरतुदींचे अवलोकन, अध्वयन, त्यात संशोधन करते. महिलांच्या हक्काचे रक्षण करणे, त्यांच्या हक्कांचे उल्लंघन झाल्यास अशा घटनांची चौकशी करणे, गरजू स्त्रियांना मदत करणे आणि महिलांना सन्मानांची वागणूक देण्याबद्दल लोकांमध्ये जाणीव निर्माण करण्यासाठी आदी कार्य करते. राष्ट्रीय महिला आयोगाप्रमाणेच महाराष्ट्रात १९९३ मध्ये राज्य महिला आयोगाची स्थापना करण्यात आली. अशाप्रकारचा आयोग स्थापन करणारे महाराष्ट्र हे देशातील पहिलेच राज्य होय.

महिलांना हक्क देणारे विविध कायदे :-

हिंदू विवाह कायदा-१९५५, हिंदू चारसा हक्क कायदा-१९५६, हिंदू अज्ञान पालकत्व कायदा-१९५६, हिंदू दत्तक व पोटगी कायदा-१९५६, हुंडा प्रतिबंधक कायदा-१९६१, प्रसूती रजा कायदा-१९६१, चिकित्सीय गर्भसमापक कायदा-१९७१, समान वेतन कायदा-१९७६, बालविवाह बंदी कायदा-१९२९, (१९८६ व २००६ ला दुरुस्तो) सतीबंदी कायदा-१९८७ प्रसवपूर्व निदान तंत्रज्ञान अधिनियम-१९९६, अनैतिक व्यापार कायदा-१९८६, स्त्रियांचे असभ्य प्रदर्शन कायदा-१९८६, राष्ट्रीय महिला आयोग कायदा-१९९०, भारतीय घटस्फोट कायदा-२००१, कोर्टाबिक हिंसाचार प्रतिबंधक कायदा-२००५, हिंदू चारसा हक्क सुधारित कायदा-२००५, एक पत्नी कायदा इ. कायदांच्या माध्यमातून भारतातील स्त्रियांना विवाह, चारसा, पोटगी, प्रसूती काळात रजा, समान कामासाठी समान वेतन, घटस्फोट, हिंसाचाराला प्रतिबंध यासाठी हक्क प्राप्त झाले आहेत. तसेच हुंडा, बालविवाह, सती या प्रथांना मोडीत काढून स्वतःचे अस्तित्व आणि अधिकार संरक्षित करण्याचा हक्क या कायद्यातून स्त्रियांना प्राप्त झाला आहे. गर्भालिंग निदान परिक्षण बंदी कायदा तयार करून भारत सरकारने स्त्री भ्रणहत्याला समाप्त करण्याचा प्रयत्न केला आहे. या कायद्यामुळे स्त्रियांना स्वतःचे अस्तित्व अबाधित ठेवण्यात मदत झाली आहे. अशा प्रकारे भारतामध्ये महिलांच्या हक्कासंबंधी राज्यघटनेच्या तरतुदी, विविध कायदे, महिला आरक्षण, सरकारचे प्रयत्न, महिला आयोगाची स्थापना या गोष्टी महत्त्वपूर्ण मानाव्या लागतील. याशिवाय राष्ट्रीय महिला धोरण व राज्याचे महिला धोरण यातून महिलांचा विकास करण्याचा प्रयत्न झालेला आहे.

अशा प्रकारे भारतामध्ये महिलांच्या हक्कासंबंधी राज्यघटनेच्या तरतुदी, विविध कायदे, महिला आरक्षण, सरकारचे प्रयत्न, महिला आयोगाची स्थापना या गोष्टी महत्त्वपूर्ण मानाव्या लागतील. याशिवाय राष्ट्रीय महिला धोरण व राज्याचे महिला धोरण यातून महिलांचा विकास करण्याचा प्रयत्न झालेला आहे.

CURRENT GLOBAL REVIEWER

Special Issue 29, Vol. 1
November 2020

Peer Reviewed
SJIF

ISSN : 2319 - 8648
Impact Factor : 7.139

संदर्भ सूची :-

१. मानवी हक्क-तुकाराम जाधव आणि महेश शिरापूरकर युनिक अॅकॅडमी पब्लिकेशनस प्रा.लि.पणे-२०१५.
२. मानवी हक्क आणि समाज - डॉ.राजशेखर सोलापुरे अरूणा प्रकाशन-लातूर-२०१४
३. भारतीय राज्यघटना - प्रा.डॉ.शुभांगी राठी कैलास पब्लिकेशन्स, औरंगपुरा, औरंगाबाद.
४. मानवी हक्क भारतीय राज्यघटना - HRC००२ यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक.
५. Prahar.in
६. WWW.Mpscworld.com
७. mr.m.wikipedia.org.
८. M.Lokmat.com